



La Sibila

Número 16

Agosto de 2023 a junio de 2024

Escritos del Colegio Marymount



La Sibila

Edición No. 16, año 2024

ISSN 2981-3913 (En línea)

Rectora

María Figueroa Cahnspeyer

Comité editorial

Ana María Forero
Juanita Zamudio
Leonardo Niño
Luis Gabriel Peñaloza
Marcela Montenegro
Rocío Alarcón
Yineth Johanna Burbano

Edición y publicación

Departamento de Comunicaciones

Diseño:

Decreta Studio

Correo:

publicaciones@marymountbogota.edu.co

Portada:

María Lleras 8° A

My encounter with the torn paper project taught me a valuable lesson: despite the initial challenges of the process, continuous improvement can be achieved. This refined my artistic approach, underscoring the importance of dedication in my craft. We perfected the skill of combining various tones to faithfully recreate the original colors of the subject. We also identified the specific color palette used in the composition, which encompasses both warm and cool tones.

In essence, my engagement with this project was immensely rewarding as I enjoyed the process of putting together the broken fragments to reconstruct the image.

My experience with torn paper underscored a vital lesson: it is possible to improve even when faced with initial challenges, by improving my artistic approach and emphasizing the importance of dedication. Throughout the work

on torn paper, we master the art of combining various tones to accurately replicate the original colors of the subject. Additionally, we discern the specific color palette used in the composition, incorporating warm and cool tones. Overall, my participation in the project was completely enjoyable as I enjoyed assembling the broken pieces to recreate the image.

Mi encuentro con el proyecto del papel rasgado me enseñó una valiosa lección: a pesar de los desafíos iniciales del proceso, se puede lograr una mejora continua. Esto refinó mi enfoque artístico, subrayando la importancia de la dedicación en mi oficio.

A lo largo del proyecto del papel rasgado, perfeccionamos la habilidad de combinar varios tonos para recrear fielmente los colores originales del sujeto. También identificamos la paleta de colores específica utilizada en la composición, que abarca tanto tonos cálidos como fríos.

En esencia, mi compromiso con este proyecto fue inmensamente gratificante ya que disfruté el proceso de juntar los fragmentos rotos para reconstruir la imagen.

Mi experiencia con el papel rasgado subrayó una lección vital: es posible mejorar incluso cuando nos enfrentamos a desafíos iniciales, mejorando mi enfoque artístico y enfatizando la importancia de la dedicación. A lo largo del trabajo sobre papel rasgado, dominamos el arte de combinar varios tonos para Replica con precisión los colores originales del sujeto. Además, discernimos la paleta de colores específica utilizada en la composición, incorporando tonos cálidos y fríos. En general, mi participación en el proyecto fue completamente placentera ya que disfruté ensamblando las piezas rotas para recrear la imagen.



www.marymountbogota.edu.co

MARYMOUNT BOGOTÁ



CONTENIDOS



01

Sostenibilidad: Objetivos de desarrollo sostenible (ODS)

A record-holder migratory animal. Artic Tern.	06
Climate Action Hiatus and the World Today	08
The Crucial Role of Phytoplankton in Our Environment	09
Understanding climate change: its impact and possible solutions	12
The world problem with geoeconomic wafare	16

Creación artística y cultura física

Alcinosea	18	El Origen de los Caballos.....	35
¡Qué caro!	20	El Origen de los Planetas	36
Describe the creature.....	22	El Origen del Eclipse.....	37
El Origen de la Luna	23	El Origen del Fuego	38
¿Para qué hacer poesía?	24	Excitement on the beach	39
Análisis literario guiado: Sueño de una noche de verano / William Shakespeare	26	Happy monster	40
The pirate´s beach	29	La Depresión	41
Venn Diagram	30	La gimnasia y su importancia	43
El Día más Largo del Año.	31	La poesía: la escritura del alma	44
El Origen de las Nubes	32	La Tortuga y el Loro	46
El Origen de los Animales Domésticos	34	What do you Know?	48



03

Ciudadanías

El Hombre y la Cadera	50
Nossa experiência no brasil: a primeira viagem de estudo e imersão na história do Marymount!	52
Reseña Crítica: El Laberinto de la Soledad Apéndice. La dialéctica de la soledad	57
The Benefits of International Volunteering.....	61
Uno de los presidentes más jóvenes en la historia de Colombia.	64



02

EDITORIAL

“La comprensión lectora, la lectura por placer, es con creces la actividad más eficiente para adquirir el código. Además, parece ser imprescindible: Todos los buenos escritores son o han sido durante un largo periodo de su vida, buenos lectores”.
Cassany. D (1989)

Usualmente la escritura se concibe como práctica de la formación que se imparte para plasmar los pensamientos en palabras que se unen sistemáticamente como un tejido gramatical con estilo, en el que la retórica suele corresponder al uso adecuado de las diferentes perspectivas del lenguaje para lograr coherencia, cohesión y adecuación en un escrito.

Por consiguiente, la escritura se apoya en la lectura, porque le permite la articulación entre los procesos metacognitivos y el desarrollo de los enfoques de la enseñanza y el aprendizaje fortaleciendo cada una de las categorías de las habilidades: de pensamiento, comunicación, sociales, investigación y de autogestión. Daniel Cassany, en su libro: “Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir” logra desarrollar un trabajo riguroso en el que desglosa la composición del texto desde diferentes teorías sobre la adquisición del código escrito y la composición escrita, haciendo énfasis en la importancia de la lectura para el abordaje de la escritura. Definitivamente, la eficacia de la lectura deriva de un conjunto de acciones y hábitos que se adquieren con el fortalecimiento de las

habilidades de autogestión para planificar mediante organizadores gráficos el desarrollo de las ideas, los argumentos y la revisión de fuentes confiables.

Por otro lado, promover la lectura, es una forma de acompañar la comunicación y el aprendizaje por interés, el cual permite activar la motivación, reflexionando seriamente en el engranaje que facilita el aprendizaje. Las situaciones de aprendizaje permiten generar el desarrollo de las funciones del lenguaje, construyendo conocimientos que facilitan la estructuración de la escritura por medio de la expresión de sentimientos, imaginación y diferentes contextos plasmados a través de la palabra, es así como la argumentación permite organizar las ideas y consolidar la producción elaborada que conlleva a un trabajo individual como producto interior para ser representado de manera externa en el discurso, generando interacción y contribuyendo al desarrollo de la comunicación oral y escrita.

La revista Sibila es producto del trabajo de un colectivo de estudiantes cuyo interés está directamente relacionado con la producción de textos, uno de los objetivos es promover la escritura como manifestación de las habilidades comunicativas donde se establecen nexos y relaciones significativas entre las competencias académicas y la cotidianidad, fomentando en las estudiantes la inteligencia emocional como parte del conocimiento de las capacidades cognoscitivas para expresar sus pensamientos en palabras. A lo largo de 16 años, la revista se ha estructurado año tras año sin perder el horizonte ni la misión inicial, recopilando mediante varias etapas de selección y revisión la producción académica de las estudiantes

que se inspiran con base en los diferentes ejes que se proponen: creación artística y cultura física, sostenibilidad, ciudadanías y por último TICS (nativos digitales)

En esta publicación N°16, la comunidad encontrará diferentes escritos de las estudiantes de primaria, bachillerato medio y alto, en el que la creación artística marca una participación mayor con la escritura creativa, diferentes narrativas, análisis y mitos que evidencian la imaginación y el interés por explicar el origen de las cosas.

En sostenibilidad, se plasman diferentes problemáticas desde comprender el cambio climático, la acción climática, el problema de la guerra geoeconómica, el papel crucial del fitoplancton en el medio ambiente, entre otros. Asimismo, en el eje de ciudadanías, es interesante la forma como las estudiantes relatan desde sus conocimientos y experiencias, historias asombrosas que, en efecto, le permitirá al lector encontrar una argumentación como resultado del interés, la planificación y trabajo de campo.



Rocío Alarcón Silva
Profesora departamento de español



SOSTENIBILIDAD: OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)



A record- holder migratory animal. Arctic Tern.



Belén Echeverri Acevedo
5º C

Palabras clave:

Amizade; Familia

Resumen:

This article discusses the exhausting migratory journeys undertaken by certain animals, such as the Arctic Tern, as they strive to survive in a world affected by global warming and climate change.

Did you know that Arctic terns can migrate a distance equivalent to the moon and back three times over the course of their lives? Animals migrate for many reasons including finding suitable climate, food, water, mating opportunities, and more. Read this article to discover what makes Arctic terns to migrate and the journey they undertake.

Arctic terns are small birds that usually live in the Arctic Circle. They fly a very long path to satisfy their needs. Arctic terns migrate in search of summer sunlight. According to an article from education on National Geographic (To The Ends of Earth, n.d.), sunlight illuminates the ground and the ocean, making it easier for them to find food such as fish or insects. Also, when winter starts in their homes, they need to fly to the other side of the planet looking for warmer conditions so they can survive.

In the article To the Ends Of Earth (n.d.) on the National Geographic Education website, it is stated that Arctic terns migrate to the Antarctic Circle. Additionally, it mentions that it is about 30,000 kilometers from their home to the Antarctic and back. Additionally, it mentions that these birds take about three months to reach the Antarctic but only around 40 days to return to the Arctic. Finally, an article from bird fact (Arctic Tern Bird Facts (Sterna Paradisaea), 2024), a website that allows people to discover about bird species, reveals that arctic terns migrate at heights between 1,000 and

3,000 meters at a speed of 55km/h. They hold the record for the longest animal migration in the world.

Through this text, you have learned about the conditions arctic terns seek during migration and about their journey. Many animals around the world migrate for various reasons, such as terns seeking sunlight and a warmer environment. Climate change not only affects humans but also affects animals like Arctic Terns, we should protect our planet from habitats to get destroyed and take special care of natural resources, for instance, rivers, oceans, and trees. Being aware of the protection of our planet, will help us prevent destroying the environment and the places we live in.

Bibliografía

Arctic Tern Bird Facts (Sterna paradisaea). (2024). Birdfact. <https://birdfact.com/birds/arctic-tern>

To the Ends of the Earth. (n.d.). Education. [nationalgeographic.org. https://education.nationalgeographic.org/resource/ends-earth/](https://education.nationalgeographic.org/resource/ends-earth/)



Foto de Kapu Ravindranath de Pexels: <https://www.pexels.com/es-es/foto/volador-animal-alas-plumas-10776192/>



Climate Action Hiatus and the World Today



Silvana Citarella Villamil
6º B

The climate action hiatus highlights the slow human action against global warming is happening. This crisis affects the entire world and is more severe than other crisis because it's unknown how severe the effects of climate change will be, how humans' activity is contributing to this crisis, but the most several consequences is that it doesn't have a way back. Due to humans' activity climate change is affecting other organisms such as plants and animals. For example, deforestation is a huge problem that causes a loss of ecosystem biodiversity, and it worsens climate change while governments don't agree on solutions.

It's true that numerous crises are occurring simultaneously in today's world, and we need a global solution that tries to solve the many problems of the world. But climate action hiatus needs to be a priority. Why? On the hand, this crisis exacerbates the cost-of-living crisis. Droughts, for example, reduce quantity of water and rural areas are drying out, causing water and food to become more expensive. But this crisis worsens faster every day because we

depend on a fossil fuel economy. Secondly, while economic warfare can have a negative impact on other countries' economies, especially in poor nations because the sanctions of commercial trades generate shortage of raw materials. However, climate action hiatus is worse because it can make raw material disappear altogether.

On the other hand, global warming leads to deglaciation and floods, this causes a huge and abnormal migration of many animal species and human forced migration, and this migration of animals produces damages in ecosystems. Floods also affect human population in coast affecting their way of living and their crops: wheat, rice and more.

In conclusion, climate change is leading to the death of numerous organisms, posing a threat to life on Earth and potentially altering our planet forever. This urgency is driving scientists to search for solutions against climate change. Energy transition is essential to keep Earth safe, but humans must keep using their brains and awareness to continue protecting life. If we don't act fast, we will have a short future. It's time to put words into action if you really love the Earth.

The Crucial Role of Phytoplankton in Our Environment



Emilia Sampedro Gómez
8º B

Resumen:

This report explores the significance of phytoplankton in our ecosystem, as these microscopic algae are responsible for generating a substantial portion of the Earth's oxygen supply. Various types of phytoplankton are discussed, highlighting their diverse characteristics and contributions to combating climate change. By examining their vital role, this paper aims to increase awareness among students about the importance of phytoplankton in sustaining a healthy environment and the necessity of protecting these tiny yet powerful organisms.

Did you know that land plants produce less than 30% of the Earth's total oxygen? Perhaps you weren't aware because plants take all the credits for oxygen producers, and even thought they do produce this molecule, the main responsible for this action is Phytoplankton, a microscopic marine alga, that as any other plant in the world, uses carbon dioxide as fuel and releases oxygen as "waste". However, there is a minimum difference between terrestrial plants and Phytoplankton, as it was stated by the school of marine and environmental affairs: "phytoplankton produce roughly 50% of the oxygen we breathe" showing that the microscopic organism produces almost twice the amount of O₂ that land flora does.

Phytoplankton not only produces this vital molecule, but it also regulates the CO₂ levels in our atmosphere and controls the marine ecosystem. To increase this understanding of the algae, it is crucial to learn about its biology and its importance in the well development of other species and the balance of their ecosystems.

Phytoplankton's biology

Phytoplankton has an amazing biology that enables it to thrive under extreme conditions. It can inhabit both freshwater and saltwater environments without any difficulty. For improving its survival, Phytoplankton counts with a toxin release process, which results lethal to its predators. These algae are part of the extensive "Plankton" family, which comprises animal, plant, and protist-like organisms. Most of these organisms

...These algae are part of the extensive “Plankton” family, which comprises animal, plant, and protist-like organisms...

utilize the exact same principles that a land plant would, which are essentially using CO2, light, and water as nutrients for carrying on photosynthesis while containing chlorophyll, a green pigment that allows it to trap sunlight.

However, the most likely to do these processes is Phytoplankton. In fact, the name “phytoplankton” comes from the Greek

“phyto,” meaning plant, and “plankton,” meaning made to wander. Phytoplankton utilizes two main mechanisms for movement. This is why the big family divides into two: diatoms and dinoflagellates. Dinoflagellates are characterized by having a structure similar to a tail that enables them to move along waters, while diatoms have to rely on the current (NOOA,2024, National Ocean Service Website).

Different kinds of Phytoplankton

Phytoplankton’s only function is not only to produce about 60% of Earth’s oxygen, but also to control the marine ecosystems. It maintains balance in the aquatic food web. According yo Lindsey and Scott (2010) state that phytoplankton is the foundation of the



Hidden Nature.(2020, 25 de marzo).¿Qué son las diatomeas?. <https://www.hidden-nature.com/etiqueta/epiteca/>

marine food web, providing food to all the other animals in a cause-and-effect system where a small animal eats it and then a larger animal eats the small one. This also means that without it, the whole aquatic web will collapse, and unfortunately, this might happen soon since scientists have discovered that this alga is rapidly disappearing.

To avoid this, humans need to seek after Plankton by washing their bodies before entering any water body with pure water so no foreign microorganism invades the ecosystem, putting in risk the peace if the plankton’s environments, by avoiding annoyance and damage of microscopic algae where phytoplankton could be found, or even by growing phytoplankton at home.

Phytoplankton as a key point in fighting against climate change

Phytoplankton also reduces CO2 in the Earth’s atmosphere which, is exactly what will stop climate change from destructing Earth. This alga consumes CO2 as a necessity, much like any other living being. According to, Lindsey and Scott (2010) phytoplankton consumes the gas for its own benefit and, instead of realizing it back it releases oxygen while it turns the gas as part of its body, and once it’s ready to die, it takes the molecule to the deepest layers of the ocean, disabling it from going back to Earth ´s surroundings.

Conclusion

Humans are considered as the most rational animal but, the truth is that our extreme intelligence and greed is just taking this planet to an end, and it is hard to understand that one of the smallest creatures that

coexist with humans could have the solution for the ignorance of humanity and it is even harder to have to rely on it. However, it is the crude reality and whether we like it or not, we must start taking care of the organism that provides us with more than half of the O2 we need for breathing, regulates the effects of greenhouse gasses, and keeps a balance in aquatic environment. In sum, we humans need to start taking care of this invisible hero.



Vecteezy. (2024). Lindo monstruo verde. <https://acortar.link/VTeoO2>

Bibliografía

Lindsey, R & Michon, S. “What are Phytoplankton?” Nasa.gov, NASA Earth Observatory, 13 July 2010, earthobservatory.nasa.gov/features/Phytoplankton.
Minogue, K. “Phytoplanktons.” science.org, Science., 28 July 2010, Minogue.
What Are Phytoplankton?” Noaa.gov, NOAA, 26 Feb. 2021, oceanservice.noaa.gov/facts/phyto.html
AI created image, (microsoft bing)

Understanding climate change: its impact and possible solutions



Amelia Ángel Jaramillo
8º A

Resumen:
This report explores the complex issue of climate change, examining its impact on the global climate system. It focuses on the relationship between human activities, such as burning fossil fuels, and the resulting changes in Earth's temperature and weather patterns. By analyzing some current scientific research, the report highlights the harmful effects of climate change and emphasizes the importance of involving teenagers in proactive efforts to mitigate its impact on the environment. Lastly, the report presents practical steps that teenagers can take to help reduce the negative consequences of climate change.

...This report explores climate change, its causes, and possible solutions, with a focus on informing and educating teenagers and new generations about this important environmental issue...

Introduction:

Imagine a world where your future is shaped by the actions we take today. Where sea levels rise rapidly, extreme weather events become the norm, and entire ecosystems are at risk, all because of the negative impact climate change has on our planet. Climate change is a challenge that directly affects our world, and understanding it is the first step towards taking control of our future. This report explores climate change, its causes, and possible solutions, with a focus on informing and educating teenagers and new generations about this important environmental issue.

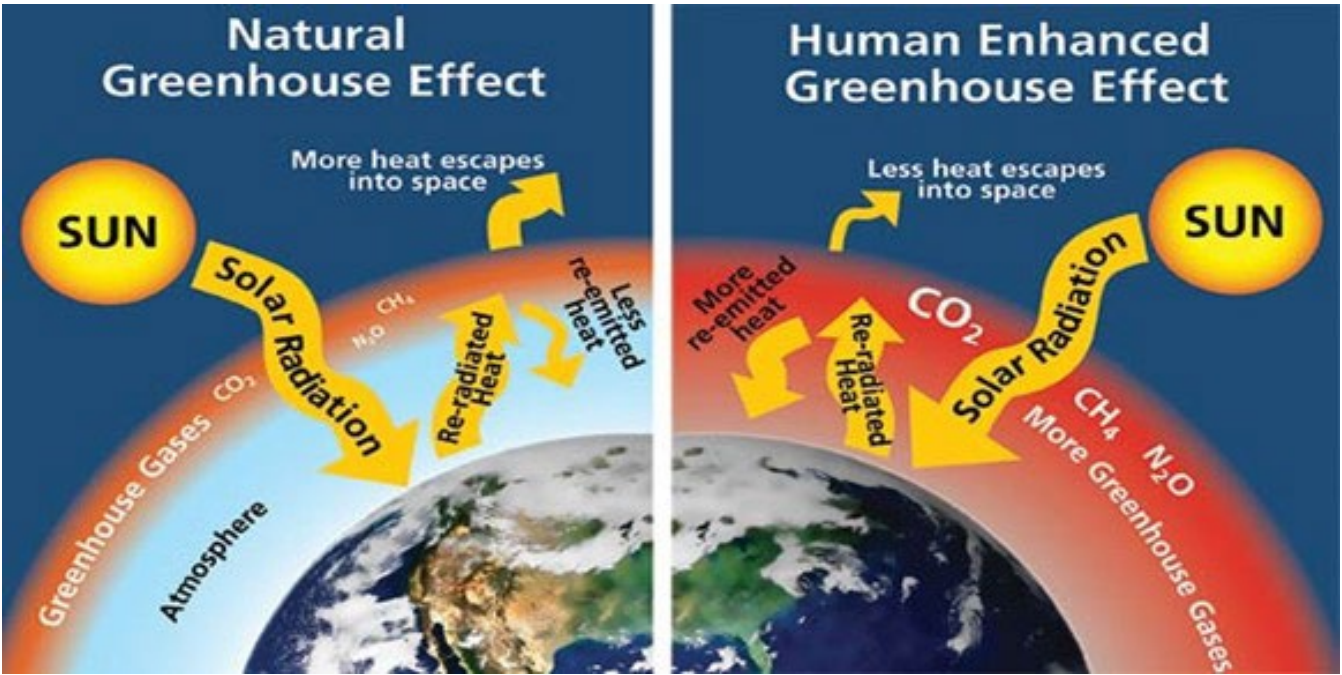


Fig 1: Soremi, T. (2012). The meaning of climate change. Climate change and Africa. Retrieved from the meaning of climate change.

The science behind climate change:

Climate Change is primarily driven by the greenhouse effect, where certain gases trap heat in the Earth's atmosphere, leading to global warming. The greenhouse effect is a scientific concept. For instance, carbon dioxide (CO2) levels in the Earth's atmosphere have increased significantly since the Industrial Revolution in 1760 due to human activities, such as burning fossil fuels for energy and transformation. In this regard, Lindsey and Dahlman (2023) state that data from ice core samples and direct measurements show a direct correlation between rising CO2 levels and global temperature increases over the past century, since CO2 acts as a heat-trapping blanket, causing the temperature to rise.

...For instance, carbon dioxide (CO2) levels in the Earth's atmosphere have increased significantly since the Industrial Revolution in 1760 due to human activities, such as burning fossil fuels for energy and transformation....

Causes of climate change:

Human activities such as burning fossil fuels and deforestation are the primary drivers of climate change. For example, combustion of fossil fuels releases CO2 and other greenhouse gases into the atmosphere.



Fig 2: Ananta Adhi Wardana Mohammed Abdullah Ahmed Mareai. (2023). The Urge of Green Energy to Overcome Climate Change and The Future.

mosphere, contributing to global warming. According to the Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) Leitzell (2021) reports that fossil fuel is responsible for approximately 75% of global greenhouse gas emissions... Deforestation of tropical rainforests, such as those in the Amazon, also plays a significant role. Data from National Geographic (2019), along with satellite imagery and ground observations, confirm the loss of vast forested areas, reducing the Earth’s capacity to absorb CO2 and altering local and global climates.

Consequences of climate change:

Climate change has harmful effects for our planet, including rising sea levels, extreme weather events, and threats to ecosystems. The impacts of climate change are evident worldwide. In this regard, Coastal

regions are experiencing sea level rise, with examples like Miami beach in Florida, which frequently faces flooding due to higher sea levels. According to The Union of Concerned Scientists (2019), extreme weather events, such as the increasing frequency and intensity of hurricanes, can be seen in the devastation caused by hurricane Katrina in 2005 and more recent hurricanes like Harvey, Irma, and Maria. Ecosystems are also at risk with the Great Barrier Reef in Australia suffering from coral bleaching due to rising sea temperature. Furthermore, National Geographic (2019) states that the vulnerability of species is shown through the suffering of polar bears in the Arctic, where melting ice threatens their survival. The loss of biodiversity is a global issue, affecting various ecosystems from rainforests to polar regions.

Conclusion:

All things considered, climate change is a significant global challenge that our generation needs to address. Understanding the science, recognizing the causes, and admitting the consequences, are vital steps in dealing with this issue. To fight climate change, our generation must reduce greenhouse gas emissions through sustainable practices, adapt renewable energy, and conserving resources. Additionally, it’s important to be ready for the changes that are already happening. As teenagers and the new generation, we have a responsibility to act and collaborate in the fight against climate change. By making well-informed choices and supporting policies that promote sustainability, you can contribute to a more sustainable and resilient future for everyone. The choices you make today will shape our world of the future.

Bibliografía

Climate change widespread, rapid, and intensifying – IPCC. (2021). [ipcc.ch. https://www.ipcc.ch/2021/08/09/ar6-wg1-20210809-pr/](https://www.ipcc.ch/2021/08/09/ar6-wg1-20210809-pr/)

Global Warming effects. (2019, January 14). National Geographic. <https://www.nationalgeographic.com/environment/article/global-warming-effects>

Hurricanes and climate change. (s/f). Union of Concerned Scientists. <https://www.ucsusa.org/resources/hurricanes-and-climate-change>

Lindsey, R. & Dahlman, L. Climate change: (2023, January 18) Global temperature. NOAA Climate.gov. <https://www.climate.gov/news-features/understanding-climate/climate-change-global-temperature>

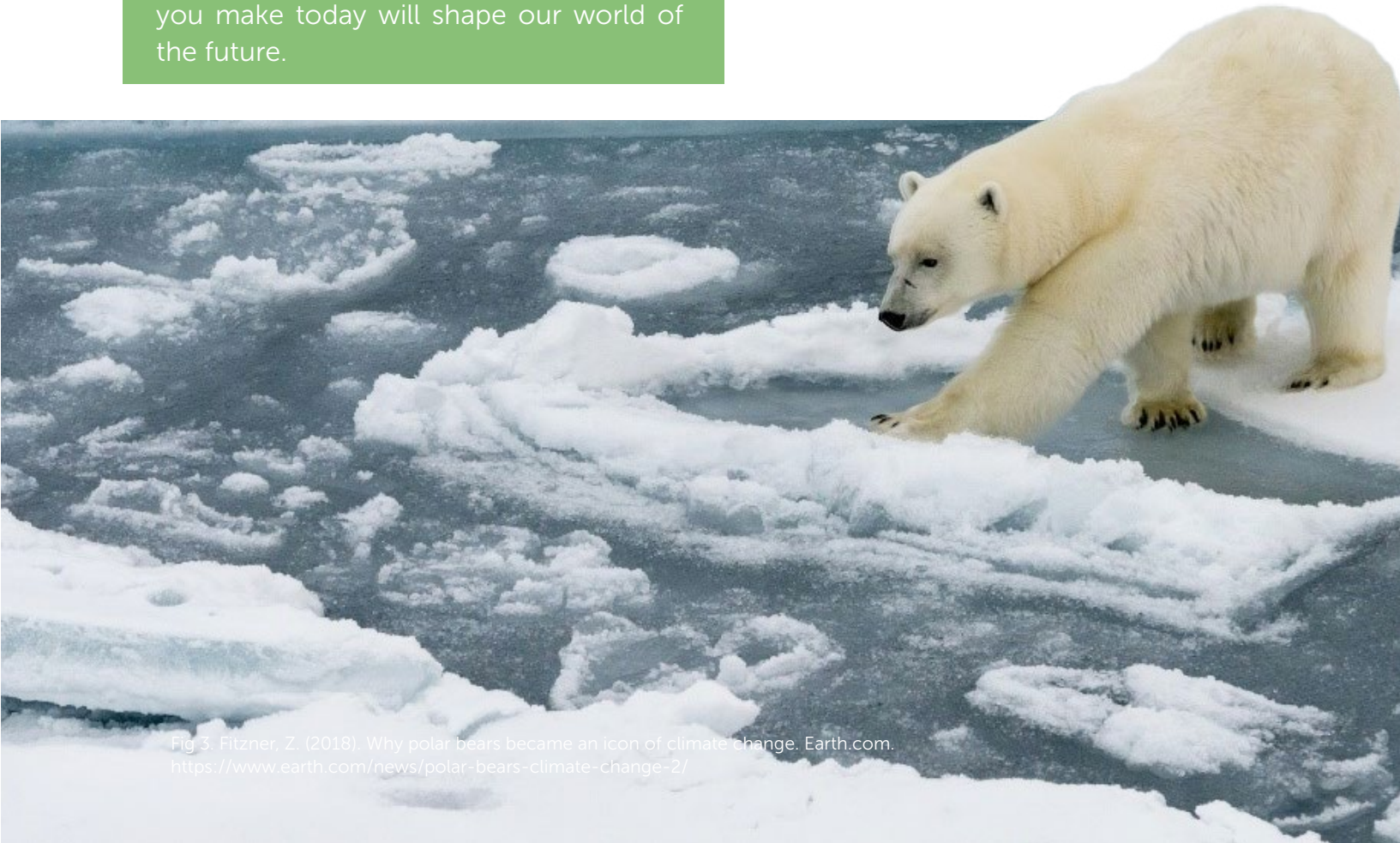


Fig 3. Fitzner, Z. (2018). Why polar bears became an icon of climate change. Earth.com. <https://www.earth.com/news/polar-bears-climate-change-2/>



The world problem with geoeconomic warfare



Natalia Reyes Ladino
6º B

Resumen:

Geoeconomic warfare defines the conflicts in which countries use their economic power to affect others' economies. It represents the biggest risk we are facing because if the world experiences more wars and this crisis worsens, it will also impact other crises.

As we have learned, the world is facing many crises that require our immediate attention and action. However, if we prioritize the most urgent, geoeconomic warfare emerges as the most severe crisis worldwide. It affects all the people around the world because when multiple crises simultaneously damage the world, people everywhere are in danger.

Geoeconomic warfare defines the conflicts in which countries use their economic power to affect others' economies. It represents the biggest risk we are facing because if the world experiences more wars and this crisis worsens, it will also exacerbate the other crises. For example, there

could be a climate action hiatus because if the economy of a country decreases due to geoeconomic warfare, the cost-of-living will increase and if someone cannot have the things that they need to survive today in the present, they will not care about climate change at all, and this crisis can become very threatening to society.

One example that illustrates how geoeconomic warfare is affecting the world today is the conflict between Russia and Ukraine, and its effects on developing countries. As Europe imposes sanctions on Russia in response of the war, such as taking their energy companies, other countries dependent on Russia's economy are significantly impacted. This shows an economic drop close to a total of 12.7% of the GDP (Gross Domestic Product) for some nations that previously relied on trade with Russia. Among the countries that have been affected this way are Belarus, Armenia, Lithuania, and several others.

This crisis affects all the people from these countries because the cost-of-living increases due to the risk of severe geoeconomic confrontation, a range of economic sanctions, and the war between Russia and Ukraine.

Perhaps societal polarization can be worse than geoeconomic warfare, as deep divisions in societies are making it impossible to collaborate, and this can create more wars around the world and can worsen the crisis of geoeconomic warfare. However, if geoeconomic warfare is resolved first, all the countries that are facing severe geoeconomic confrontation can have an increase in economic resources they need and it could help the solving of societal polarization, since economic inequality also is a reason for the separation of societies. In other words, it can be challenging to view others as human when our own living conditions are in danger.

In conclusion, geoeconomic warfare is a crisis that has a lot of impact on today's society. This is because there are lots of global wars and other conflicts that use these techniques as legal weapons. This is killing lots of people worldwide slowly everyday, but they are less regulated, so this crisis is quieter. Taking this into account, this crisis can take the others to a higher level and affect even more individuals. Also bringing unbalance to the world. If this crisis stays the way it is, humanity will not be able to live peacefully, not even healthily enough to survive, and civilizations will come to an end.



Alcinosea



María José Rojas Mosquera
5º B

Palabras clave:

Cuento, dioses, fantasía

Datos de la autora:

A mí me gusta jugar ajedrez y pasar tiempo de calidad con mis amigas. A continuación, les relato una historia maravillosa:

En el Olimpo, el monte más alto de todos los lugares conocidos a través del tiempo, donde se hospedaban los dioses, nació una princesa llamada Alcinosea, hija de Hestia y Apolo. Cuando ella creció era reconocida por su belleza. Zeus la cuidaba y la trataba como a una hija.

Un día en el bosque Alcinosea conoció a una ninfa llamada Travesura, que era muy desjuiciada, parecía que se encontraba en el bosque explorando, pero en realidad Travesura no tenía un rumbo fijo, y aunque dijera lo contrario se había perdido.

Después de que Alcinosea y Travesura se conocieron un poco más, se volvieron muy buenas amigas. Siempre se veían y les gustaba ir al bosque llamado Pinobachucspa. Les gustaba el lugar por la espléndida naturaleza, tenía tantas flores que sus colores eran mágicos, al igual que los árboles altos, los animales místicos y ante todo la paz tan pura llena de total tranquilidad que se respiraba. Tanto a Alcinosea como a Travesura les gustaba subirse a las puntas de los árboles más altos y desde allí contemplar la hermosura del lugar.

Alcinosea tenía el presentimiento de que algo malo ocurriría; una mañana su fiel sirvienta llamada Giobai, con una tristeza aguda en su rostro, despertó a la joven Alcinosea para alertarla de alguna situación, por eso le dijo que bajara rápido a la entrada del palacio. Alcinosea bajó corriendo y encontró a su madre y a su amiga Travesura llorando. La madre de Alcinosea le dijo que habían secuestrado a su esposo, es decir al padre de Alcinosea, junto con los hombres del ejército de Grecia, todo indicaba que había sido un ogro.

Travesura decía que ese Ogro era el más malo del mundo, entonces Alcinosea preguntó con mucha rabia: ¿por qué a mi padre? Pero nadie le respondió nada. Entonces ella se fue rápido a su cuarto y cogió unas velas y unas flores para contactarse con Zeus. Logró que Zeus llegara inmediatamente al palacio para otorgarle poderes, por lo cual ella pudo ser una guerrera fuerte para ir a rescatar a su padre en el bosque que visitaba con frecuencia, donde solía jugar con Travesura. Ahora pelearía por su papá, pues no se imaginaba una vida sin él.

Cuando emprendió su viaje se empezó a cuestionar ¿Cómo ese ogro había secuestrado a su padre, siendo él todo un dios? De tanto caminar se cansó y se sentó en una roca al lado de un lago. Allí se encontró con Travesura quien traía comida, agua y obje-

tos para dormir. Travesura le preguntó a Alcinosea ¿Por qué te fuiste sin decir nada? A lo cual Alcinosea le respondió No sé, solo deseo ayudar a liberar a mi padre.

Travesura la ayudó y la acompañó a su viaje. Primero tenían que ir a la casa de una bruja llamada Doralí. Cuando llegaron la saludaron con timidez, la bruja les dijo que necesitaría una poción para dormir al ogro y eso lo conseguirían en el bosque oscuro con la ayuda del león Petrifier. Ellas se fueron y estuvieron batallando contra las tormentas y los vientos más fuertes que nunca, pero Alcinosea era ahora tan fuerte por los poderes otorgados por Zeus que no sentía cansancio y animaba a Travesura a seguir adelante.

Consiguieron la poción y fueron a la montaña del bosque en donde vivía el ogro malo. Llegaron allí y pelearon con ese ogro por varios días, hasta que le hicieron creer al ogro que se habían rendido, todo era parte del plan y le dieron la poción para dormirlo. Esperaron a que el ogro se durmiera y cogieron unas llaves que tenía él escondidas en su bolsillo, con esas llaves lograron abrir la puerta del calabozo donde estaban secuestrados los hombres y el padre de Alcinosea. Ellas, por su valentía, fueron reconocidas en el palacio como unas heroínas. Y desde ese día todos vivieron en gratitud y felices para siempre.



CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA FÍSICA

¡Qué caro!



Julieta Pérez Báez
2º A



¡Ahora sí! A escribir nuestra fábula

!!Que caro!!

Había una vez un pato llamado Lisa que se fue a el supermercado y compró una caja de flips y fue a pagar. Y cuando le cobraron, le cobraron muy caro y Lisa dijo: ¿qué raro? ¡esta muy caro! y la siguiente persona en la fila era un ratón llamado Sasha que también había comprado unos flips y a ella le cobraron mucho más barato y volvió y fue a donde el loro el cajero. y le dijo: ¡don loro!

¡Ahora sí! A escribir nuestra fábula

¿por qué me cobro tan caro? y a Sasha tan barato y le dice: si Lisa solo quería hacer un chiste no lo pensé antes de actuarlo y el loro se disculpó y todo terminó bien.

Debes pensar antes de actuar. para no hacer sentir mal a los demás.

Julieta: Muy buen trabajo y manejo de la ortografía.

Julieta Pérez

Describe the creature



Sofía Gil Rojas
1º A

Sofía Gil Rojas Bohorquez Corredor De Mares Sanchez



1. The creature is friendly and is happy because he has friends.
2. He is green and has big ears and blue eyes and short arms.
3. The creature has tiny wings to fly.
4. The name of my creature is funny.

El Origen de la Luna



Emilia Reyes Bolívar
5º C

Hace muchos años los griegos se preguntaban por qué no había un reemplazo del Sol en la noche, así que buscaron la forma de tener uno, pero no fue tan fácil como pensaban. Al contrario, fue un largo camino lleno de aventuras buenas y malas. La discusión de cómo la iban a hacer pudo ser una de las más graves, sin contar la del Sol, cuando la Luna ya estaba creada.

Pero sin más preámbulos,
¡¡¡contémoslas!!!

Cuando los griegos pensaron en crear la luna primero le consultaron al dios Zeus, él respondió que sí, con la idea de que la mejor forma era hechizando a alguien. Los griegos y Zeus no sabían a quién hasta que vieron a una hermosa doncella llamada Luna.

Hechizaron a aquella doncellita, y cuando ya estaba blanca y brillante, le pidieron a Atenea que la subiera al cielo. El



Pinterest. (2014, 15 de noviembre). Arte de hadas, hada de otoño <https://acortar.link/RTpZhc>

Sol la vio y se sintió reemplazado, por eso empezó a mandar rayos de fuego a la tierra, causando preocupación a los griegos y a Zeus. Ellos no tardaron en tomar acción, Zeus habló con el Sol para que entendiera que era una manera de ayudarse entre todos. El Sol comprendió y desde ese día fue amable y respetuoso.

Así fue como se creó la Luna, que con su brillo nos alegra desde ese día.

¿Para qué hacer poesía?



Laura Upegui Gómez
8º A

Palabras clave:

Poesía, emoción, versos

Resumen:

Texto argumentativo resultado del estudio del género lírico y que corresponde a la respuesta de la pregunta: ¿Para qué escribir poesía?, en la clase de español.

Para muchos la poesía representa uno de los géneros literarios más desafiantes debido a su complejidad y la falta de una interpretación literal al leer un poema. Es probable que muchos se hayan preguntado en algún momento ¿De qué sirve la poesía? Su valor no reside ni en el resultado final ni en el proceso de creación, sino en una idea que surge profundamente arraigada en el corazón del poeta, una idea que las simples palabras no pueden capturar por completo. Pero esta razón no puede ser explicada en una frase, y aquí entra el propósito de este texto, responder la tan anhelada pregunta que muchos piensan y pocos llegan a escuchar la respuesta ¿Para qué hacer poesía?

En la poesía se ven reflejados los sentimientos más puros de una persona, disfrazados

con figuras literarias que embellecen los sentimientos. Las composiciones de odio, de amor, de rencor, de despecho, cargan con sentimientos que solo pueden ser expresados a través del género lírico, porque de otra forma el sentimiento pierde su fuerza. “Nube que pasa que no deja rastro” es un verso del poema “Fusagasugá- Facatativá” de la poetisa Rosalía Arteaga, en el cual una persona hace referencia al final de su relación con una persona que, al fin y al cabo, no dejó nada en su vida. Al verlo de una forma literal se puede decir que el verso, inclusive todo el poema, no hace sentido y que no cumple ningún propósito. De lo que muchos no se dan cuenta es que el objetivo de un poema no es el mismo que de otros textos, cada pieza escrita no tiene como objetivo satisfacer la mente de otro sino la propia.

La poesía es la forma en la que la persona puede expresar todos sus sentimientos y emociones y que estos sean casi que considerados una obra de arte. La poesía es la forma en la que se pueden expresar todos los sentimientos hacia una persona sin tener que decirle una palabra, sin esperar una respuesta, por ejemplo, la poetisa de “Fusagasugá- Facatativá” no escribió ese poema con la esperanza de que esa persona volviera, sino con la certeza de que a través de esas palabras lo superaría. La poesía tiene algo que no tiene ninguno de los demás géneros literarios, cada poema dice algo distinto para cada persona, porque la razón de este es completamente personal, la persona que lo lea, lo vera a través de su experiencia de vida, pensará en una persona, llorará, se reirá y sentirá emociones que esas palabras despertaron, pero jamás

serán las mismas que las que otra persona sintió, aunque sea el mismo texto lírico. Entonces, ¿para qué hacer poesía? Para decir lo que no se pudo decir con palabras, y para que otros puedan sentir lo que de otra forma no pudieron.

Tomando en cuenta todo lo dicho anteriormente, la poesía no es solo un conjunto de palabras divididas en versos y estrofas, sino un puente que une almas y pensamientos, un espacio emocional que permite explorar las experiencias humanas. Hacer poesía es un acto de valentía y regalo de gran valor para la sociedad, el cual enriquece las culturas y despierta las mentes. La poesía es una de las formas más puras de conectar con las emociones del ser humano, y esto hace que escribir poesía sea un regalo para todo el mundo.

Bibliografía

Arteaga, R. Conjuros (2018). Ecuador: Velásquez y Velásquez Editores.





Análisis literario guiado

Sueño de una noche de verano / William Shakespeare



María Lleras Núñez
8º A

Palabras clave:

Símil, metáfora, análisis literario

Datos de la autora:

Ejercicio de escritura: Análisis literario guiado, que responde a una pregunta orientadora desde un fragmento de la obra del dramaturgo William Shakespeare, Sueño de una noche de verano

William Shakespeare, nacido en Inglaterra en 1564, es uno de los dramaturgos más destacados de la literatura universal. El sueño de una noche de verano es una de sus comedias más conocidas, escrita en el siglo XVI. La obra se caracteriza por sus elementos mágicos y fantásticos, así como por la exploración de las complejidades del amor y las relaciones humanas.

La escena en cuestión, Acto 2, Escena 1, tiene lugar en un bosque cerca de Atenas. En este fragmento se evidencia la tensión entre los personajes Helena y Demetrio. La relación entre ambos está marcada por la obsesión de Helena por Demetrio, lo que lleva a una acalorada discusión sobre el respeto y el amor. El fragmento, compuesto por 12 parlamentos (líneas 1-20), revela la intensidad de la relación entre Helena y Demetrio. Helena, en su afán de ganarse el

respeto y el amor de Demetrio, confronta la falta de reciprocidad por parte de él. La discusión se convierte en un reflejo de las complejidades emocionales y la lucha por el afecto. Para analizar este texto se va a dividir en dos apartados, que llevarán a responder la pregunta ¿Qué efecto usan la metáfora y el símil para presentar la tensión entre los personajes?

Este primer apartado va de las líneas 1-20. Shakespeare los sumerge en un bosque cercano a Atenas, un escenario que sirve como telón de fondo para la tensa interacción entre Helena y Demetrio. Helena, profundamente enamorada de Demetrio, busca su amor y respeto, pero la actitud indiferente de Demetrio genera un conflicto evidente. La metáfora y el símil son herramientas literarias empleadas para intensificar la tensión. La metáfora del bosque cercano a Atenas sirve como un simbolismo que refleja el estado emocional y la confusión de los personajes. El bosque en la tradición literaria a menudo se asocia con lo desconocido, lo misterioso y lo caótico. En este contexto, el bosque funciona como un espacio donde las emociones de los personajes se desatan y las reglas sociales convencionales se desdibujan. Helena y Demetrio, al encontrarse en este entorno simbólico, experimentan una tensión emocional que se magnifica por la naturaleza del bosque. La metáfora del bosque no solo representa un lugar físico, sino también un espacio emocional donde los sentimientos, deseos y conflictos amorosos de los personajes se entrelazan. La metáfora del bosque, por lo tanto, agrega capas de complejidad a la tensión entre Helena y Demetrio, sugiriendo que están inmersos en un terreno emocional turbulento e impredecible.

Este segundo apartado va desde la línea 21 hasta la 40 en el fragmento proporcionado de la obra "Un bosque crece en Atenas", específicamente en el Acto II, Escena 1. Helena y Demetrio están inmersos en una conversación tensa. La metáfora y el símil se utilizan para presentar la intensidad de la situación y la relación conflictiva entre los personajes: "Tú honradez en mi salvaguarda" y "Voy a huir de ti a desaparecer en las espesuras" sugieren que la relación entre Helena y Demetrio es como una batalla o conflicto. Utilizar términos relacionados con la guerra y la desaparición añade un tono de hostilidad y tensión a la conversación. Estos fragmentos demuestran que la metáfora se usa para hacer entender que los personajes están teniendo un momento difícil. La frase "La más cruel de todas ellas tiene un corazón mejor que el tuyo" compara el carácter de Helena con otras mujeres, destacando la superioridad de ella con Demetrio. Este símil acentúa la frustración y la ira de Helena hacia Demetrio. La metáfora y el símil crean un efecto de intensificación dramática en la tensión entre Helena y Demetrio. La comparación de su relación con la caza sugiere que la persecución amorosa es un juego peligroso y desafiante. La imagen del templo refuerza la idea de que el sufrimiento de Helena es omnipresente, afectando todas las áreas de su vida.

...Utilizar términos relacionados con la guerra y la desaparición añade un tono de hostilidad y tensión a la conversación...

En cuanto a la relación entre el título “Un bosque crece en Atenas” y el contenido del fragmento, se puede inferir que el bosque puede simbolizar un lugar de misterio, confusión o incluso peligro. Atenas es conocida por su civilización y orden. La tensión entre los personajes en el bosque podría ser un contraste con la aparente armonía de Atenas, sugiriendo que los eventos en el bosque están fuera de lo común y desafiando las normas establecidas en la ciudad.

En conclusión, el efecto que tiene el símil y la metáfora es dar a entender mejor el fragmento, ya que las comparaciones que realiza permiten a los personajes vivir la tensión de ese momento y mostrar cómo Helena se siente por Demetrio. Estas herramientas literarias no solo sirven como adornos estilísticos, sino que también funcionan como ventanas que permiten ver las emociones profundas y los conflictos internos de los personajes. Además, embellecen el texto y de manera más significativa ofrecen una mirada penetrante a las complejidades emocionales y las batallas internas que caracterizan la relación entre Helena y Demetrio. Funcionan como instrumentos narrativos que enriquecen la comprensión de los personajes, permitiendo adentrarse en su mundo interior y apreciar la magnitud de la tensión y la lucha que subyacen en cada palabra y gesto, condiciones propias del ser humano y que Shakespeare muestra en este fragmento.



Bibliografía

Shakespeare, W. (2017). El sueño de una noche de verano. Ed. Vicens Vives.

The pirate's beach

The pirate's beach
I see a sandy island and 2 beautiful boats.
I see a hot weather and a blue warm sea.
It's frightening when you are alone in an island.
In the island I see that it's windy because the palm tree moves.

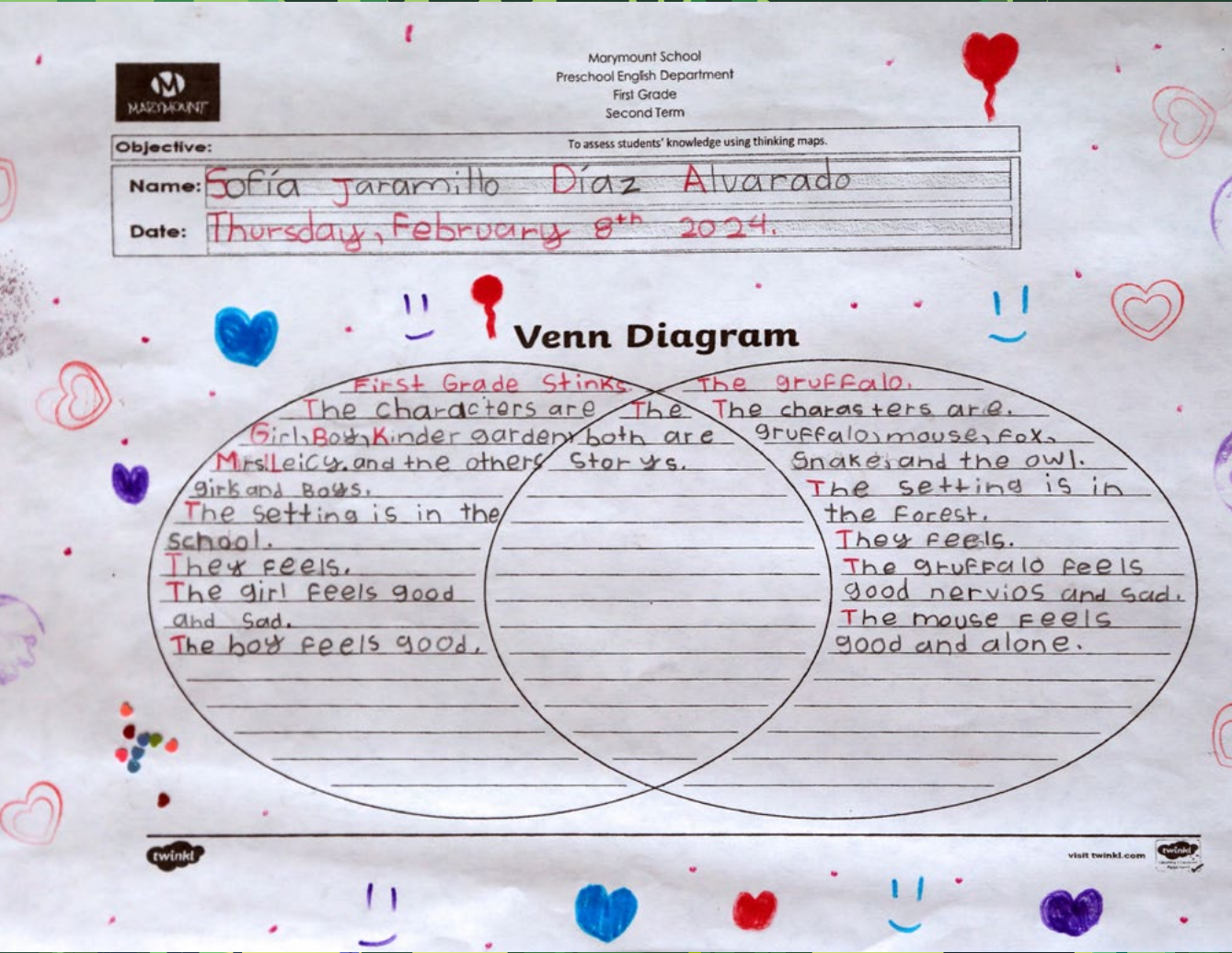


Sara Camacho Gutiérrez
1º B

Venn Diagram



Sofía Jaramillo Díaz Alvarado
1º C



El Día más largo del Año



Camila Arboleda Usseglio
5º A

Hace muchos años en un lejano lugar conocido como el Olimpo, vivía un dios llamado Pancracio. Él era el dios del sol y su hermana Alexa era la diosa de la luna. Todo estaba perfecto hasta que, un día Pancracio no quiso levantar al Sol. Su hermana Alexa estaba enfurecida porque no podía bajar la luna hasta que su hermano no cumpliera con su tarea.

Pasaron cinco horas, Alexa estaba desesperada y lo único que se le ocurrió fue ir a hablar con su padre Zeus. Alexa se quejó durante una hora entera sin parar, protestando que su hermano no levantaba al Sol. Zeus escuchó pacientemente a que Alexa terminara de hablar y al final dijo: pensaré en su castigo, vuelve en dos horas.

Al pasar las horas acordadas, Alexa volvió obedientemente a donde su padre, quien ya bastante impaciente y desesperado gritó: ¡no se ha levantado tu hermano! No, contestó Alexa paciente y calmada. Zeus nuevamente gritó: ¡vamos a su casa y le daré su castigo!

Cuando llegaron a la casa de Pancracio, Zeus totalmente desesperado con su voz de trueno haciendo eco, gritó más fuerte que nunca: ¡Pancracio, levántate! En ese momento, Pancracio le pidió perdón a su padre y le dijo que estaba dando un regalo a los mortales para que pudieran tener un día de descanso. Zeus se quedó pensando por un largo rato y posteriormente dijo: tendrás un día de descanso al año, pero avisa cuando vayas a tomar ese día.

Por eso en estos tiempos, existe el día más largo del año.



El Origen de las Nubes



Eugenia Isabel Cuéllar Galavís
5º C

Millones de años atrás existían el cielo y la tierra. La tierra estaba llena de personas, dioses y naturaleza, mientras que en el cielo solo estaba el sol y en la noche la luna y las estrellas. Todo el mundo vivía feliz, ya que nada tapaba el sol y así el día se pasaba con calidez y felicidad. Entre la gente que vivía en el pueblo de los dioses estaba Cintro, un mortal rebelde. Siempre cometía travesuras que enfadaban mucho a los dioses, más que todo a Zeus. Pero ninguna fue tan grave como la que te voy a contar:

Cintro, era un hombre muy rudo y fuerte, tenía el pelo castaño claro y los ojos color verde esmeralda. Era un hombre al que siempre le perseguían las mujeres, pero nunca terminaba casado. Hércules, uno de

los hijos de Zeus, también estaba buscando esposa, pero no encontraba a su mujer perfecta.

Un día Zeus decidió crear una mujer ideal para su hijo. Tenía los ojos azules, el pelo en rizos dorados y se llamaba Nefele. Cuando Hércules se enteró de esto se puso muy feliz y emocionado. Finalmente, después de esperar mucho tiempo, Nefele llegó al hogar de Hércules. La pareja vivió muy alegre durante un corto periodo, hasta que Cintro vio a Nefele. Fue amor a primera vista. Pero había un problema, a Nefele solo le gustaba Hércules. Cintro decidió ir a donde un viejo mago llamado Mageikos, para que le hiciera una poción de amor.

Mageikos estuvo de acuerdo con la petición de Cintro. Enseguida, el mago creó la pócima y le entregó las instrucciones de cómo usarla a Cintro. Cintro debía darle la poción a Nefele a medianoche y a la mañana siguiente ella se enamoraría de él. Después de esto, Cintro hizo exactamente lo que le dijo Mageikos. A la mañana siguiente, Cintro fue a casa de Hércules y descubrió que la pócima había servido, Nefele se había enamorado de él. Rápidamente, ella le dio un beso a Cintro y se fue a vivir con él. Luego de lo sucedido, Hércules le contó a su padre, quien se enojó mucho.

Entonces, castigó a todos los mortales con mayor rigor

a Cintro. Convirtió a Nefele en nubes negras, algo extraño que tapaba el sol y creaba tormentas. A Hércules lo convirtió en trueno para que pudiera estar junto a Nefele. Pero a Cintro le pegó con un rayo ocasionándole la muerte. Se dice que de esta forma se originaron las nubes negras, que a veces nos arruinan el día.



Detalles de la obra de Alejandra Diago Isaza de 11B - ARTÉA 2023 - 2024.

El Origen de los Animales Domésticos



Manuela Segovia De La Espriella
5º A

Hace mucho tiempo cuando los animales no existían Artemisa estaba caminando en el Olimpo. Se sentía muy sola y de repente se le ocurrió una maravillosa idea, pero no estaba segura, así que mejor lo consultó con Zeus. A él le pareció una magnífica idea también. El plan de Artemisa era crear unas criaturas para que la acompañaran y le brindaran también compañía a quien se sintiera en soledad. A estas criaturas les daría el nombre de animales domésticos, clasificándolos en diferentes especies.

Artemisa empezó a crear a las criaturas, aunque sin mucha imaginación, entonces buscó a Circe para que la ayudara. Le pidió que le preparara una poción para la imaginación y crear a las criaturas. Pero a Circe no le caía bien Artemisa, entonces le preparó una poción para que el plan saliera mal.

Artemisa se tomó la poción y de repente empezó a crear a los "animales", ella se demoró siete años en crearlos. Cuando lo logró los dejó ir al mundo de los humanos, pero lo que ella no sabía era que los animales estaban embrujados por culpa de Circe.

Después de que Artemisa mandara a los animales al mundo de los humanos, Zeus se le apareció al frente y le dijo que su idea había fracasado y era un desastre total porque se estaban comiendo a los seres humanos. Al escuchar a Zeus, Artemisa no podía permitir que esto siguiera sucediendo. Así que, fue al mundo de los humanos a pensar ¿qué podía hacer para remediar la situación?

Se le ocurrió una idea y era darle el sentimiento del amor a los "animales" para que cuando los humanos les hablaran con ternura ellos no les hicieran daño.

Y así se termina este mito, con los animales domésticos junto a los humanos.

El Origen de los Caballos



Hace muchos años comenzó la primera guerra en el mundo. Los humanos necesitaban un animal fuerte, poderoso y sobre todo imponente. Estuvieron buscándolo por muchos días, buscaron y buscaron, pero parecía que la suerte no estaba de su lado.

Un día Ernesto, uno de los soldados más nobles de todos, estaba paseando por un valle muy hermoso, había muchos animales: vacas, ovejas y venados. Por un momento Ernesto se olvidó de sus problemas como los horrores de la guerra.

Ernesto se quedó dormido y mientras dormía llegaron a atacarlos, entonces un ser majestuoso y fuerte salió del bosque con toda su manada a defender a todos los compañeros de Ernesto. Cuando sus enemigos los vieron acercarse se asustaron y se fueron.

Desde ese momento los humanos se apoderaron de esos seres y los llamaron caballos, los adiestraron y los montaron. Desde entonces los caballos acompañan a los humanos en el bien y en el mal.



Isabella Rojas Martínez
5º A

El Origen de los Planetas



Laura Villamil Torres
5º C

Palabras clave:
Sol, dioses, planetas

El comercio periódico. (2021, 19 de octubre). El sistema solar está rodeado por un 'túnel' magnético, según estudio. <https://acortar.link/slyUJ2>

Hace muchos años en el olimpo de Zeus todos los dioses estaban reunidos hablando sobre un espacio vacío y sin luz. Se pusieron de acuerdo en que debían hacer algo para llenar el espacio.

Zeus quería hacer una esfera muy brillante en su honor para que resplandeciera como él, le nombró, "El Sol". El Sol era como el centro de atención y quería que un resto de esferas giraran alrededor suyo. Varios dioses y semidioses querían tener su propia esfera para llenar el espacio.

Hermes, el mensajero de los dioses, quiso hacer una esfera muy chiquita pero muy rá-

pida como él, la llamó, "Mercurio". Luego otros dioses como Afrodita, Ares, Deméter, Poseidón y muchos más, hicieron sus esferas, cada una con sus cualidades únicas e irremplazables. Las esferas después se llamaron planetas. Se habían creado nueve planetas, Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.

Casi todos los dioses ayudaron a crear los planetas y juntos llenaron el espacio, lo llamaron: "El Sistema Solar". Con eso quedaron satisfechos porque todo estaría más vivo.

El Origen del Eclipse



Valentina Rivera Aponte
5º A

Hace miles y miles de años existían dos luces pequeñas pero brillantes. Cada una de ellas era de diferente color: una blanca y otra amarilla. Poco tiempo después se conocieron y se enamoraron.

Todos los días se reunían y su fuerte sentimiento de amor los ayudó a crecer. La luz blanca se llamaba Luna y la luz amarilla Sol. El planeta tierra ya existía cuando estos fueron creados por Zeus, el dios de los dioses.

Sol y Luna se dirigieron a la tierra y se dieron cuenta de que no podían estar juntos debido a que Sol trabajaba de día, iluminando la tierra con sus hermosos rayos de luz, y Luna trabajaba de noche, otorgando luz a la tierra.

Pasaban los días y las noches sin que ninguno se dirigiera al otro. Después de nueve meses, una gran fuerza los junto de nuevo y crearon una intensa luz. Su luz tenía un brillo diferente a todos los demás. Y este efecto de luz fue llamado eclipse.



El Origen del Fuego



Julieta Torres Mora
5º C

Palabras clave:
Fuego, cuento, mitología



Hace muchos años solo existían tres elementos: el agua, el aire y la tierra. Las personas morían de frío, y les pedían a los dioses día y noche que les dieran algo con qué calentarse. Los dioses no querían a los humanos, excepto Hestia, una diosa que no tenía ningún poder definido y que estaba feliz porque tal vez iba a poder tener uno de esos poderes, concediéndoles el fuego a los humanos.

Un día Hestia, a escondidas de Zeus, bajó del Olimpo y les compartió a los humanos una pequeña chispa de luz, los humanos no sabían qué era exactamente esa chispa. Esa noche la chispa se prendió en llamas dándoles calor. Zeus se dio cuenta de que algún dios les había concedido el fuego, chasqueó los dedos y los humanos volvieron a sentir frío.

Al día siguiente, al darse cuenta de lo que había hecho su hermano, Hestia volvió a la tierra y les entregó otra chispa, pero esta solo se podía recoger si un dios se la pedía amablemente.

Esa noche la chispa se volvió a encender dándole calor a los humanos. Zeus de nuevo chasqueó los dedos, pero esta vez la chispa se quedó en la tierra, entonces Zeus le asignó a Hestia ser la diosa del fuego, pero le puso una condición. Ella debía controlar el fuego porque si en algún momento este se descontrolaba, saldrían cenizas, llenando la tierra de miedo, oscuridad y hambre.

Pinterest. (2021, 05 de mayo). Hestia diosa griega, ilustraciones mitológica griega. <https://co.pinterest.com/pin/468444798747557119/>

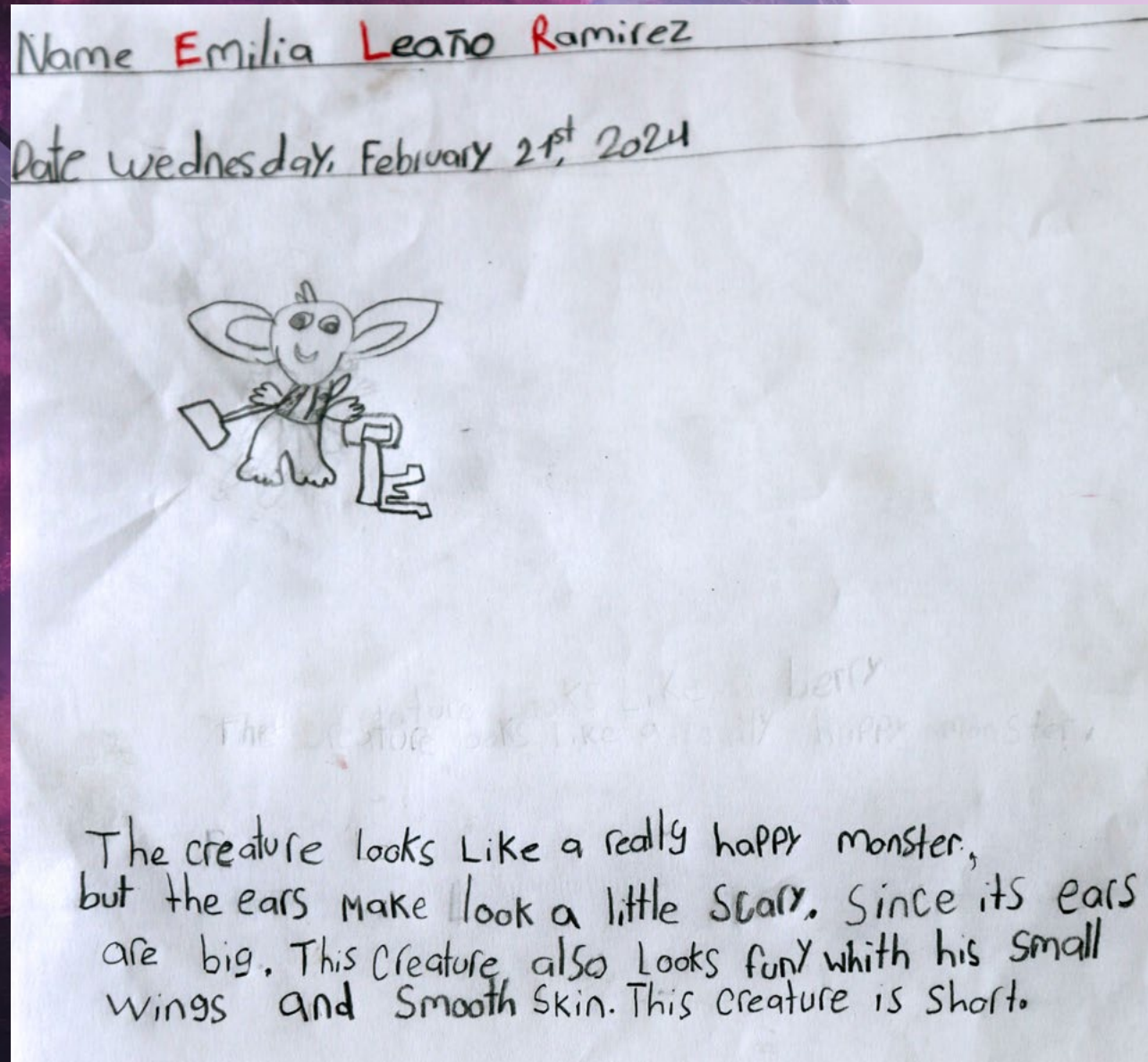
Excitement on the beach
The day begins with a warm and comforting breeze typical of tropical climates. The windy day sent leaves swirling. The hot tropical sun beat down on the beach. The view of the beach is beautiful and magnificent. The beach was lively, but it was also noisy, dangerous, and fierce with roaring waves and unpredictable currents. On a ship there was a swashbuckling and claring. The beach is a sandy, exciting adventures and frightening.

Excitement on the beach



Valentina Pérez Moreno
1º B

Happy Monster



Emilia Leaño Ramírez
1º A

La Depresión



Daniela Borrero Restrepo
5º B

En Bogotá, Colombia, existía una mujer llamada Lucía, ella estaba embarazada y vivía junto a su marido Tomás y su hijo de 10 años, llamado Mateo. Lucía era una mujer única, alegre y, sobre todo, amable.

Mateo un día iba al cuarto a saludar a sus padres y cuando intentó entrar, la puerta estaba cerrada con seguro.

Mateo pegó su oreja a la puerta y escuchó los gritos de tristeza de su madre llorando:

- "¡Mi hijo! ¿Por qué? Diosito, ¿qué me has hecho?"

Mateo supo que se trataba de su hermano bebé, por lo cual tocó la puerta, pero no le abrieron, entonces decidió tocar más duro para así saber cómo poder ayudar. Tocó la puerta con toda su fuerza y los padres actuaron como si nada hubiera pasado, Lucía gritó:

- Ya voy mi amor, no me demoro, espérame en la cocina.



Entonces cuando lucía salió, Mateo le preguntó:

- ¿Qué le paso a Martín?

La madre empezó a llorar, literalmente he-cha un mar de lágrimas, le respondió:

-Hijo mío, tu hermano se fue al cielo.” Mateo abrazó a Lucía y le dijo:

-Mamá, lo más importante es la familia, unos mueren y otros nacen, pero siempre estaremos unidos.

Lucia se sintió conmovida, pero lo que ella realmente sentía en su corazón era una profunda tristeza, no quería salir de su cuarto, no quería comer. Así pasó varios meses, intentando olvidar el inmenso dolor que sentía, hasta que le empezaron a llegar a su mente los pensamientos obsesivos.

Cada día lloraba pensando en acabar con su vida, mirando siempre a la ventana grande de su cuarto e imaginando que realmente lo haría y cuál sería la reacción de sus familiares al darse cuenta de lo que había pasado. Lucía se sentía muy sola, no tenía con quién desahogarse, es decir a nadie a quién contarle las cosas muy privadas. Su marido era distante.

Pero pensando en su hijo Mateo, ella se propuso ser feliz y empezó a luchar contra su peor enemiga la depresión. Luchó y luchó por varios meses, hasta que no pudo más, de tanto luchar se rindió.

Mateo se despertó para ir al colegio, observó a su padre salir y le pregunto:

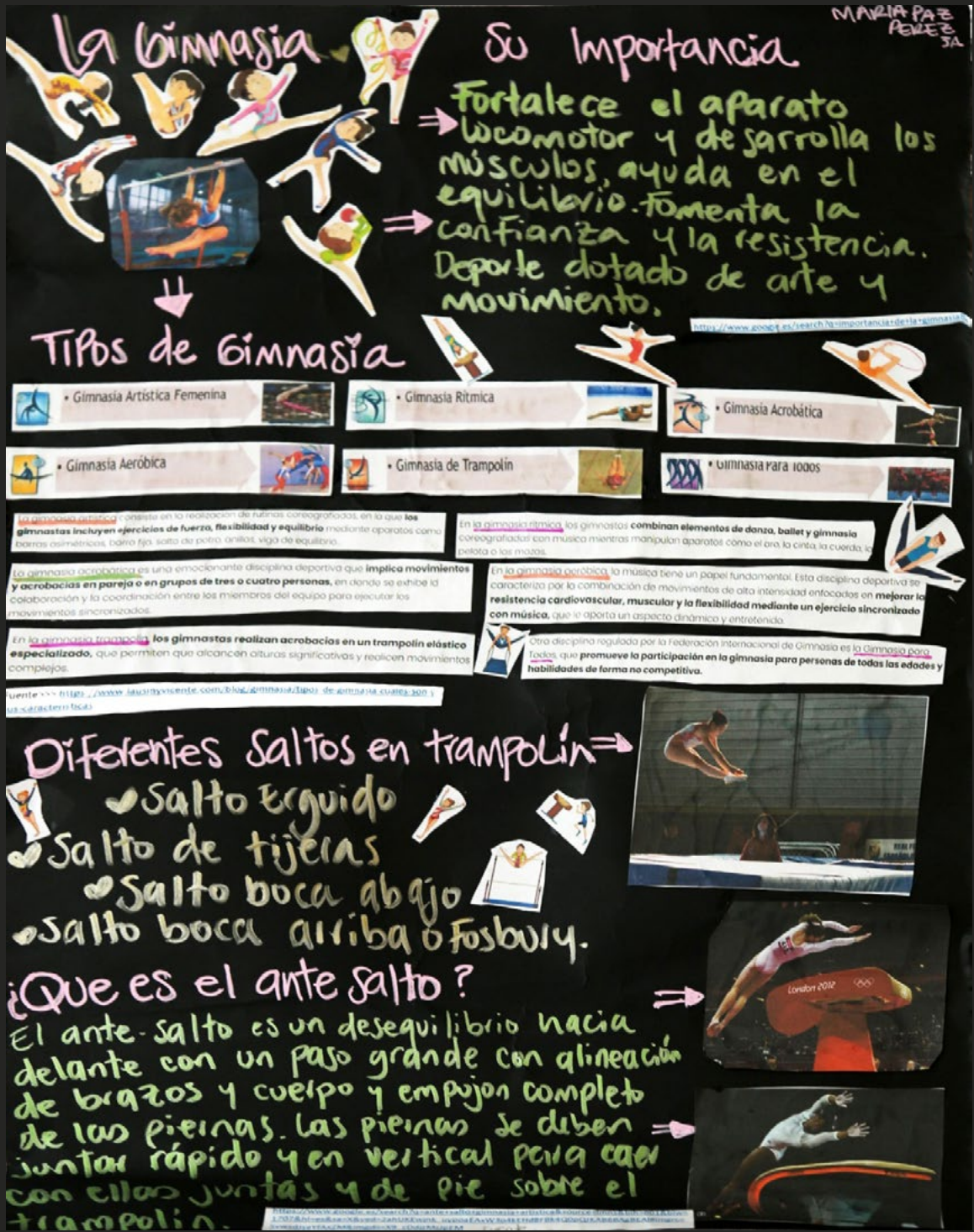
- ¿A dónde vas?
A lo que el padre le contestó: “Voy a jugar golf con unos amigos, te quedas con mamá”.

Enseguida el padre se marchó. Mateo fue al cuarto de sus padres, pero no encontró a su mamá, entonces totalmente desesperado la empezó a buscar por todos lados, gritando con toda su voz:

-Mamá, ¿dónde estás?

Observó fijamente la ventana abierta y supo lo que le había pasado.

Continuará...



La gimnasia y su importancia



María Paz Pérez Navarro
3º A

La poesía: la escritura del alma



Mariana Carreño Caicedo
8º A

La poesía ha tenido un rol muy importante a lo largo de la historia a nivel global. Debido a esto, es fascinante explorar los diferentes puntos de vista respecto a la importancia de la poesía y entender las motivaciones que llevan a los escritores a crearla. Este tipo de escritos están plagados de sentimientos tales como el amor, el odio o el sufrimiento, que pueden llegar a ser increíblemente complejos y genuinos, haciendo que la poesía sea una forma literaria llena de vulnerabilidad y belleza. Ahora, teniendo esto en cuenta, se evidencia que es de suma importancia hablar sobre ¿para qué hacer poesía?

El arte de la poesía se ha manifestado en múltiples ocasiones desde hace siglos, a pesar de que dependía de las costumbres y tradiciones diferentes para mostrarse, siempre ha mantenido una esencia que la hace tan única y especial, logrando seguir existiendo en la actualidad. Dicho esto, se puede evidenciar lo influyente que ha sido la poesía para la expresión humana y la cultura en general. Al hacer poesía el escritor puede sentirse libre de verbalizar sus pensamientos más profundos, sus emociones más complejas y el lado más vulnerable y sensible de su

mente y alma, logrando que sea una forma de comunicación única que aporta algo muy especial a la experiencia humana, y que, a su vez, puede mover el mundo a través de su sensibilidad.

La poesía está muy vinculada a las emociones, normalmente a las del escritor, quién revela lo que ciertas situaciones lo hacen sentir. Un gran ejemplo muy concurrido en los poemas son los sentimientos del autor tras una ruptura amorosa, que es una situación con la que la gran mayoría de personas han lidiado, haciendo que sea muy fácil empatizar con el escritor y sus sentimientos basados en experiencias cotidianas, que hacen que sea una forma de expresión muy humana y real. En el libro titulado Conjuros, escrito por Rosalía Arteaga, hay múltiples poemas que demuestran lo dicho anteriormente. El libro está lleno de poemas que mueven los corazones de los lectores con sensibilidad, genuinos versos y estrofas con los que se puede conectar. Este es el caso de "Fusagasugá-Facatativá", poema que reflexiona sobre el olvido y la ausencia, verbalizando los sentimientos y pensamientos de la escritora, quien los comparte con quienes se pueden llegar a identificar, y que a su vez pueden conectar con la poesía.

Teniendo todo lo anterior en cuenta, y para concluir, es evidente que la poesía es una forma única de expresión en comparación con otras formas literarias debido a lo sentimental y extraordinaria que esta puede llegar a ser, conmoviendo a la sociedad desde hace miles de años. La complejidad de esta forma artística, su sensibilidad, vulnerabilidad y belleza son solo algunos de los motivos por los cuales desde hace miles



...Esto logra conectar al mundo a través de los millones de personas que se pueden conmover e identificar con estos escritos...

nios los escritores escogen la escritura para poder verbalizar lo que sienten, viven o sufren. Esto logra conectar al mundo a través de los millones de personas que se pueden conmover e identificar con estos escritos, los cuales indirectamente juegan un papel fundamental en la vida con su profundidad y enigmática forma de expresión humana.

Bibliografía

Arteaga, Rosalía. Conjuros (2018). Ecuador: Velásquez y Velásquez Editores.

La Tortuga y el Loro



Dominga Ross Birke
2º A



Ahora sí! A escribir nuestra fábula

La tortuga y el loro
Había una vez una tortuga
que era nueva en la selva. y
había un loro de colores y era
malo porque era presumido por sus
colores. Un día, le presumió a la
tortuga por sus colores. Un día
la tortuga se le ocurrió mostrarle
al loro que no era el más lindo,
entonces le puso una trampa buscó
hojas de colores y se las puso y
ahora ella era más linda, entonces

Ahora sí! A escribir nuestra fábula

le mostró al loro y el loro se puso
envidioso y las quería para él, pero
no podía. y el loro se quedó solo.
Moralidad: nunca presumas tanto

Dominga. Muy buen trabajo. Recuerda corregir los errores ortográficos.

9.5

What do you Know?



Victoria
Salas Gómez
1º C



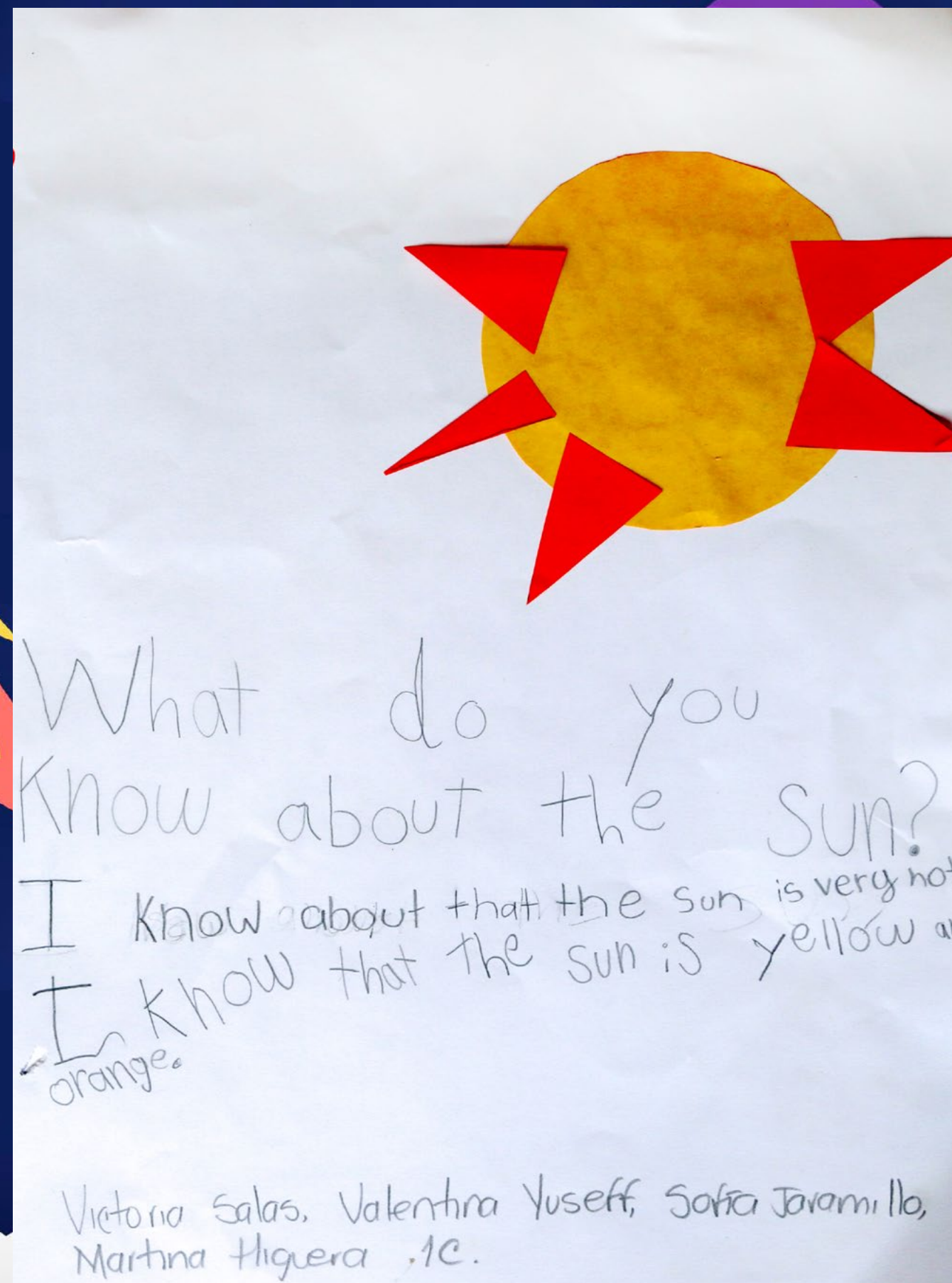
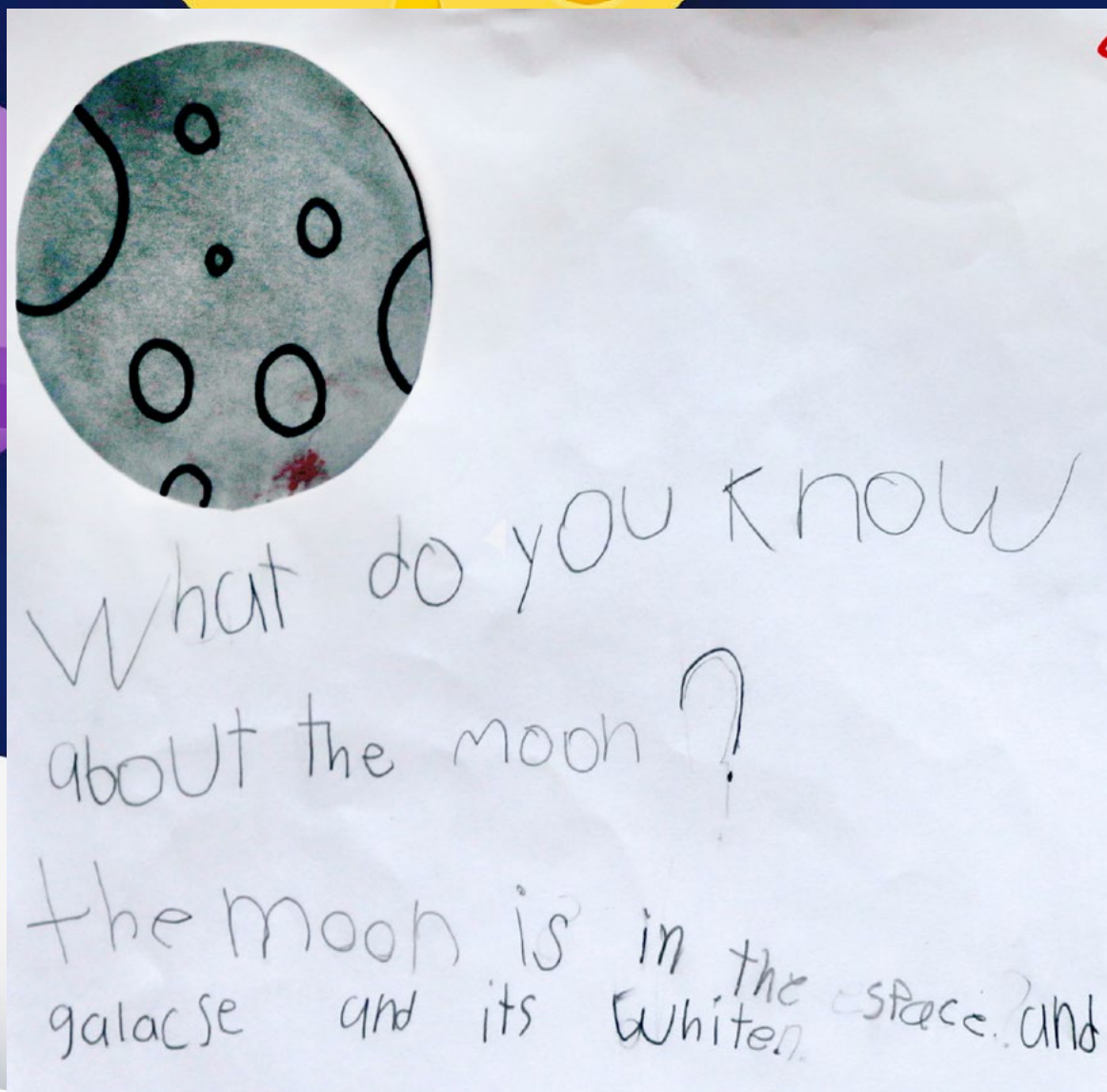
Valentina
Yuseff Rodríguez
1º C



Sofía
Jaramillo Díaz
1º C



Martina
Higuera Medrano
1º C



El Hombre y la Cadera



María Lucía Rodríguez Rodríguez
5º B

Palabras clave:
Biografía, derecho, asesoría legal



Rodríguez H.A. (2019). HAR Cirugía reconstructiva de cadera y rodilla. <https://doctorhugorodriguez.com/>

Hugo Armando Rodríguez es un ortopedista, especialista en cirugía de cadera y rodilla, su principal motivación es mejorar la salud y la calidad de vida de sus pacientes. Tiene más de veinte años de experiencia. Es docente de ortopedia y cirugía de cadera y rodilla de la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud, trabaja en investigación y ha escrito más de 20 artículos científicos en revistas nacionales e internacionales. Es autor de varios capítulos de libros de la especialidad.

Desde los 9 años empezó a practicar artes marciales y se graduó como cinturón negro en octubre de 1990.

Hugo Armando nació el 5 de febrero de 1975, es hijo de Hugo Rodríguez y Aracely Moreno. Su pasión siempre han sido las ciencias y la biología. Cuando tenía 8 años aproximadamente su perro enfermó y él tuvo que darle los medicamentos hasta que su mejorara, en ese momento pensó que ser médico podría ser una buena idea y que le gustaría poder curar a las personas.

Desde los 9 años empezó a practicar artes marciales y se graduó como cinturón negro en octubre de 1990. Participó en campeonatos en diferentes países como Estados Unidos, México, Guatemala, entre otros. Además, realizó estudios de guitarra clásica con el maestro gentil Montaña. En noviembre de 1991 se graduó como bachiller del colegio Lisa Meitner. Posteriormente, ingresó a la escuela de medicina Juan N. Corpas y se graduó como médico cirujano en diciembre de 1997.

En el año 2000 empezó la especialidad de ortopedia y traumatología en el hospital San José de la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud. Durante este tiempo se dio cuenta de su inclinación hacia la cirugía de cadera y rodilla. En diciembre del año 2004 se graduó como ortopedista.

El 18 de diciembre del año 2004 contrajo matrimonio con Martha Andrea Rodríguez, quien también ejercía su profesión como

médico. En 2005 inicia sus estudios en cirugía reconstructiva de la cadera y rodilla en la fundación Santa Fe de Bogotá, culminando los mismos en diciembre del 2005. En 2006 el doctor Rodríguez viajó a Rochester, Minnesota, donde hizo un Fellowship en cirugía de cadera y rodilla. El Doctor Rodríguez volvió a Colombia y empezó a trabajar en el hospital San José, hospital universitario infantil de San José y en la clínica de Colsubsidio.

Durante estos años realizó varios artículos de investigación en diferentes revistas. En enero 3 del 2008 nació su hijo Juan Camilo Rodríguez. El 5 de mayo de 2012 nació su adorada hija María Lucía Rodríguez y ese mismo día fue escogido como ganador del Premio Nacional de Ortopedia en investigación en Cartagena.

En 2013 empezó a trabajar como cirujano de cadera en la clínica de la colina. En mayo del 2017 es elegido secretario de la Sociedad Colombiana de Cirugía de Cadera y Rodilla. Actualmente se desempeña como docente de cirugía de cadera y rodilla en la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud, en el hospital San José y en el hospital universitario infantil de San José, conjuntamente ejerce su práctica privada en su consultorio particular en la clínica del Country. Hugo actualmente sigue disfrutando de su trabajo.

En mayo del 2017 es elegido secretario de la Sociedad Colombiana de Cirugía de Cadera y Rodilla.

CIUDA-DANÍAS

Nossa experiência no brasil: a primeira viagem de estudo e imersão na história do Marymount!



Belén Quijano Hollifield
8º B



María Camila Junguito Franco
8º B

Resumen:

Este artigo é um produto que expressa a nossa experiência da imersão linguísticas e cultural, durante os dias 01 e 14 de dezembro de 2023, na Universidade do Vale do Taquari (UNIVATES). Nestas linhas, pretende-se narrar os diferentes momentos da viagem, principalmente do que significou esta oportunidade nas nossas vidas, a qual foi visada no desenvolvimento comunicativo desde uma perspectiva significativa. Também se conta da importância da aprendizagem do português como língua de cooperação internacional, a nível comercial, cultural e educativo tão importante na atualidade.

Para todas é amplamente reconhecido que o domínio das línguas é uma ferramenta fundamental para impulsionar e cultivar a competência global de um indivíduo. Em nossa escola, Marymount, esse elemento desempenhou um papel crucial em nossa formação, uma vez que a aquisição de uma segunda língua é integrada desde uma curta idade em nosso processo comunicativo. Já no quarto ano do primária, se introduz um terceiro idioma: o português.

Com seus 250 milhões de falantes, o português se posiciona como a quinta língua mais falada no mundo, além disso, de acordo com estudos da ONU, é a língua oficial de Portugal, Brasil, Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé e Princi-



pe e Timor-Leste, o que significa que dominar esse idioma é uma competência global.

No entanto, apesar de aparentar ser uma língua de fácil aprendizagem, devido às suas semelhanças com o espanhol, assim como muitas outras línguas, o português tem suas complexidades e dificuldades, exigindo prática constante para seu domínio. Nossa escola possui um horário estruturado para o ensino do idioma, o que nos impulsiona a uma melhor aprendizagem. No entanto, essa não é a única ferramenta que a escola oferece para aperfeiçoar o idioma.

Recentemente, o Marymount implementou uma série de viagens dedicadas à nossa aprendizagem. Neste ano letivo, se adicionou uma dessas viagens acadêmicas, sendo uma imersão cultural e linguística em Lajeado, estado do Rio Grande do Sul (Brasil) para o melhoramento do português. Este anúncio nos foi feito com vários meses de antecedência, permitindo que as alunas

refletissem sobre a decisão de participar. No final, 10 estudantes aceitaram o que seria nossa experiência mais instrutiva e agradável em relação ao desenvolvimento do português. Essa experiência, além de cultivar a progressão no domínio da língua, também incentivou nossa autonomia e nos proporcionou uma visão do que seria a vida universitária. Neste texto, duas estudantes participantes da viagem aprofundarão a experiência que simbolizou esse passeio a Lajeado. Sem mais demoras, comecemos.

Como foi previamente indicado, essa imersão ocorreu em Lajeado, uma localidade no Rio Grande do Sul, nas proximidades de Porto Alegre. Após uma jornada de 8 extensas horas, chegamos ao nosso destino final no Share (os dormitórios) da prestigiosa Universidade de Univates. Na nossa chegada, fomos apresentadas às nossas acompanhantes para a viagem: Ailne, uma residente brasileira e professora de uma prestigiosa escola em Lajeado, e

Marina, outra residente local responsável por relações internacionais na universidade.

Marina, Aline e outros colaboradores nos conduziram pelas amplas instalações do Share Univates e nos mostraram nossas residências para as próximas duas semanas: os alojamentos e os respectivos cartões. Ficamos impressionadas não solo pelo conforto e modernidade dos alojamentos, mas também pelas extensas comodidades oferecidas pelo edifício Share. Isso incluía uma academia equipada com várias máquinas, as quais aproveitamos. Cada nível tinha uma sala de estudo, e no nível superior, encontramos uma sala mais espaçosa para todos os residentes. No nível inicial, nos deparamos com um terraço comum mobiliado para nossa comodidade e descanso.

Além disso, o prédio contava com uma sala de TV, mesa de tênis-de-mesa, serviço de lavanderia, churrasqueira e uma companhia agradável. Esses elementos contribuíram para tornar nossa estadia uma experiência memorável.

No primeiro dia, também fomos guiadas pelos laboratórios da universidade, o que nos proporcionou conhecimentos em diversos aspectos, como o projeto de combustível sustentável elaborado a partir de resíduos fecais de porco. Além disso, eles nos mostraram sua ampla coleção de tecnologia científica, expandindo assim nosso conhecimento no campo científico-tecnológico. Finalmente, fomos orientadas sobre o que seria toda a viagem e quais seriam nossas aprendizagens diárias.

Embora a jornada estivesse repleta de ensi-

namentos e experiências cotidianas, houve algumas que se destacaram. Entre elas, se destaca a instrução no campo cultural, relacionada a diversas vivências e disciplinas adicionais, como as duas oficinas gastronômicas que nos foram fornecidas durante a viagem. A primeira delas consistiu na elaboração do Arroz Carreteiro, um dos pratos mais emblemáticos e apreciados do Rio Grande do Sul, onde contamos com a participação de dois professores de gastronomia da instituição. No último dia, também participamos de um workshop gastronômico onde fizemos brigadeiros sob a supervisão e ensinamento de nossa professora Aline, quem é doutora em letras, com ênfase em linguística e ensino do português para estrangeiros. Essa experiência, juntamente com a do Arroz Carreteiro, aprofundou nossa imersão nos aspectos culinários e culturais da nação brasileira.

Outra disciplina que incorporamos dentro do contexto cultural brasileiro foi a história, que se manifestou por meio de diversas experiências durante a viagem. A primeira consistiu em um passeio pelo parque histórico de Lajeado, onde Andressa, uma estudante de história na Univates, nos proporcionou conhecimentos sobre a história do Brasil, especificamente em Lajeado. Eles nos contaram que os primeiros colonos eram caçadores e coletores, destacando a influência predominante de colonizadores alemães com influências italianas. Este parque recria as construções das antigas colônias alemãs, oferecendo-nos uma visão vívida de Lajeado naquela época. Outro evento significativo que contribuiu para nosso conhecimento da história do Brasil foi a visita aos memoriais de Estrela e Lajeado. Iniciamos a visita

A primeira consistiu em um passeio pelo parque histórico de Lajeado, onde Andressa, uma estudante de história na Univates, nos proporcionou conhecimentos sobre a história do Brasil, especificamente em Lajeado.

no memorial e museu de Lajeado, onde olhamos antiguidades de épocas passadas e adquirimos compreensão da história cultural da localidade. Continuamos a visita no memorial de Estrela, a cidade vizinha, aprofundando na história e eventos relevantes após sua fundação.

Também em relação a experiências de formação histórica, visitamos Porto Alegre, a capital do Rio Grande do Sul, explorando diversos museus, memoriais e o centro da cidade. Estes incluíram um museu que abordava a história do Brasil desde seus princípios com uma perspectiva política e social, o Museu de Arte do Rio Grande do Sul com obras de artistas destacados como Christina Balboia e Wilson Cavalcanti, o Museu Júlio de Castilhos, o mais antigo da região, e a Casa de Cultura Mario Quintana, onde ampliamos nosso conhecimento sobre escritores que plasmaram a literatura brasileira. Essas experiências transformaram nossa compreensão da história brasileira, enriquecendo nossa perspectiva.

Enquanto às danças, amplamente ligadas ao contexto histórico brasileiro, não solo participamos de diversas oficinas, mas também recebemos aulas extensas que garantiram nosso domínio na matéria. O primeiro workshop na sala de dança da



Univates nos introduziu a danças típicas regionais como o siriri e a zamba. Também abordamos a Capoeira, uma dança de origem africana implementada no Brasil, e exploramos a música e danças sertanejas. Além disso, tivemos uma oficina sobre danças gaúchas e polonesas, ampliando nosso conhecimento da cultura brasileira no campo da dança.

Continuando com as disciplinas que contribuíram para nossa expansão do conhecimento, também está o campo desportivo. Nas instalações desportivas da universidade, um professor nos ensinou a jogar bola, um desporto típico da região que envolve lançar bolas coloridas para se aproximar de uma bola branca. Outra experiência formativa significativa foi a visita ao jardim botânico, onde adquirimos conhecimentos sobre a diversidade de plantas locais, enriquecendo nossa compreensão da flora brasileira.

Finalmente, participamos de uma oficina de lendas folclóricas típicas, investigando e compartilhando cada uma delas. Essas diversas experiências se entrelaçaram para nos proporcionar uma compreensão profunda da cultura brasileira em áreas como gastronomia, história, dança, desportes, flora e lendas.

No âmbito linguístico, uma parte fundamental de nossa viagem, foi de 90 horas de experiências para melhorar nosso idioma. Isso incluiu a interação com estudantes de escolas locais como CEAT (Gustavo Adolfo), promovendo o desenvolvimento de nossas habilidades linguísticas em contextos não solo acadêmicos, mas também sociais e co-

tidianos. A convivência diária com nossas colegas, universitários e professores, assim como encontros ocasionais com cidadãos de Lajeado, ampliaram nosso conhecimento do idioma a partir de um contexto local, propiciando melhorias acadêmicas.

Além das aprendizagens acadêmicas, as experiências pessoais desempenharam um papel fundamental no desenvolvimento individual de cada uma. A experiencia universitária, que incluiu a gestão independente de nossas necessidades diárias, como a compra de alimentos e a preparação de comidas, fortaleceu nossa autonomia e habilidades de cuidado pessoal. A interação com locais, tanto no Share quanto na Univates, cultivou vínculos duradouros com estudantes e contribuiu para um enriquecimento social. A visita à escola Gustavo Adolfo resultou em amizades com estudantes de nossa idade, enquanto a interação com estudantes mais jovens no CEAT nos proporcionou perspectivas sobre as problemáticas e a história de sua escola.

Em resumo, esta experiência única nos proporcionou aprendizagens inesquecíveis, tanto academicamente quanto pessoalmente. Lembraremos sempre o Brasil como uma oportunidade enriquecedora em termos linguísticos, culturais e pessoais. Essa experiência não apenas nos prepara para o futuro, mas também nos empurra como pessoas competentes em um contexto global. A continuação do aprendizado do português e nosso comprometimento na escola nos colocam como mulheres íntegras capazes de liderar um mundo sustentável.

Reseña Crítica: El Laberinto de la Soledad. Apéndice: La dialéctica de la soledad



María Lucía Borrás Arbeláez
10º A

Palabras clave:
Octavio Paz, El laberinto de la soledad, reseña

Resumen:
El texto elaborado corresponde a la reseña sobre el ensayo Apéndice. La dialéctica de la soledad, este texto está incluido en el libro El laberinto de la soledad, Postdata y vuelta a El laberinto de la soledad del escritor mexicano Octavio Paz; en el escrito se expone la soledad como una característica inherente al ser humano y se especifica como el autor la observa como un elemento de la identidad del mexicano, y por extensión, de los latinoamericanos

Apéndice. La dialéctica de la soledad es uno de los ensayos que hace parte del libro El laberinto de la soledad escrito por Octavio Paz, un reconocido escritor, poeta y ensayista mexicano nacido el 31 de marzo de 1914 en Ciudad de México. Obtuvo el Premio Cervantes en 1981 y el Premio Nobel de Literatura en 1990., Además es considerado uno de los más influyentes autores del siglo XX y uno de los más grandes poetas de todos los tiempos. El laberinto de la soledad fue publicado por primera vez en 1950, el libro explora la identidad y la psicología del pueblo mexicano. En él se desarrollan diversas reflexiones acerca de la complejidad de la cultura mexicana, abordando temas como la soledad, la dualidad, la religión, y el contexto histórico. La dialéctica de la soledad es un admirable ensayo que explora la complejidad de la soledad en la sociedad mexicana y también



desarrolla ingeniosamente dicho concepto en la condición humana. Paz aborda este tema con una profundidad filosófica y un lenguaje poético, que no solo revela su intencionalidad de comprender la identidad mexicana, sino que también ofrecen una profunda reflexión a nivel general sobre la soledad. La tesis del ensayo aborda que, tanto la psicología mexicana como la naturaleza universal de la soledad, muestran la importante relación entre esta condición inherente del ser humano, la cultura, la historia y la identidad.

El ensayo tiene una estructura estratégica que contribuye al entendimiento del contenido de este, reflejando la progresión de las ideas que el autor plantea. Comienza con una reflexión individual sobre la soledad y se expande gradualmente para abarcar dimensiones más amplias de la sociedad mexicana. Poco a poco el autor va de lo personal a lo colectivo, conectando la experiencia individual con la historia y la

cultura compartida. Esta estructura permite una exploración profunda y matizada de la soledad desde diferentes perspectivas. El ensayo se divide en secciones temáticas, cada una abordando un aspecto específico de la soledad. Paz explora la soledad en el amor, el rol de la mujer, la religión y la historia mexicana.

Cada sección se conecta directamente con la otra, creando una narrativa coherente y enriquecedora para el lector. La sección sobre la relación entre la soledad y la historia de México es particularmente impactante, ya que Paz ilustra cómo la soledad ha sido una constante a lo largo de los eventos históricos del país. De esta manera, las referencias específicas del ensayo contribuyen a los argumentos de

Paz y aportan profundidad al análisis. Por ejemplo, al hablar sobre la soledad en la historia mexicana, Paz hace referencia a figuras como los aztecas (p. 241) y enfatiza en los ritos

de fundación que aludían a la búsqueda de ese centro sagrado, profundizando el concepto de nostalgia del espacio. Al citar a figuras históricas Paz contextualiza sus ideas en el tiempo y destaca la continuidad de la soledad en la experiencia mexicana.

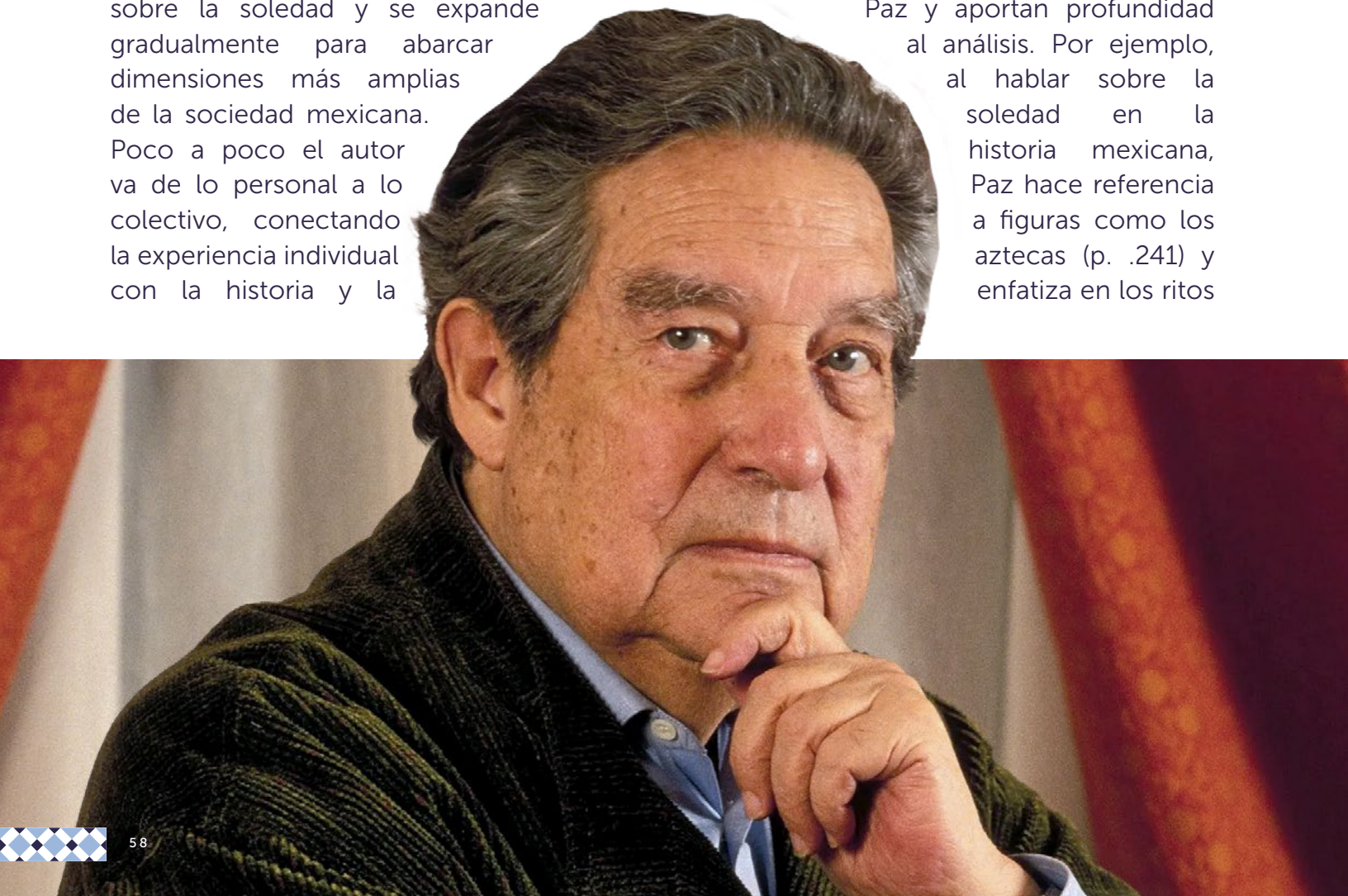
El uso del lenguaje en La dialéctica de la soledad refleja la capacidad del autor de construir textos literarios con un profundo significado. Su prosa es poética, abundante en metáforas y simbolismos que dan vida a conceptos que pueden considerarse abstractos. Un ejemplo destacado es la descripción de la soledad como "la realidad más profunda del hombre" (Paz, 2022, p. 232). Este significado hace referencia a que la soledad es una condición inherentemente humana, la frase apunta a una indagación profunda en la esencia del ser humano, invitando a reflexionar sobre la realidad que constituye la complejidad de la experiencia humana. El lenguaje no solo comunica

Este significado hace referencia a que la soledad es una condición inherentemente humana, la frase apunta a una indagación profunda en la esencia del ser humano, invitando a reflexionar sobre la realidad que constituye la complejidad de la experiencia humana.

ideas, sino que también evoca emociones y sensaciones, sumergiendo y relacionando al lector en la experiencia de la soledad, y crea una narrativa enriquecedora y compleja que invita a la reflexión profunda sobre la condición humana y su directa relación con la soledad.

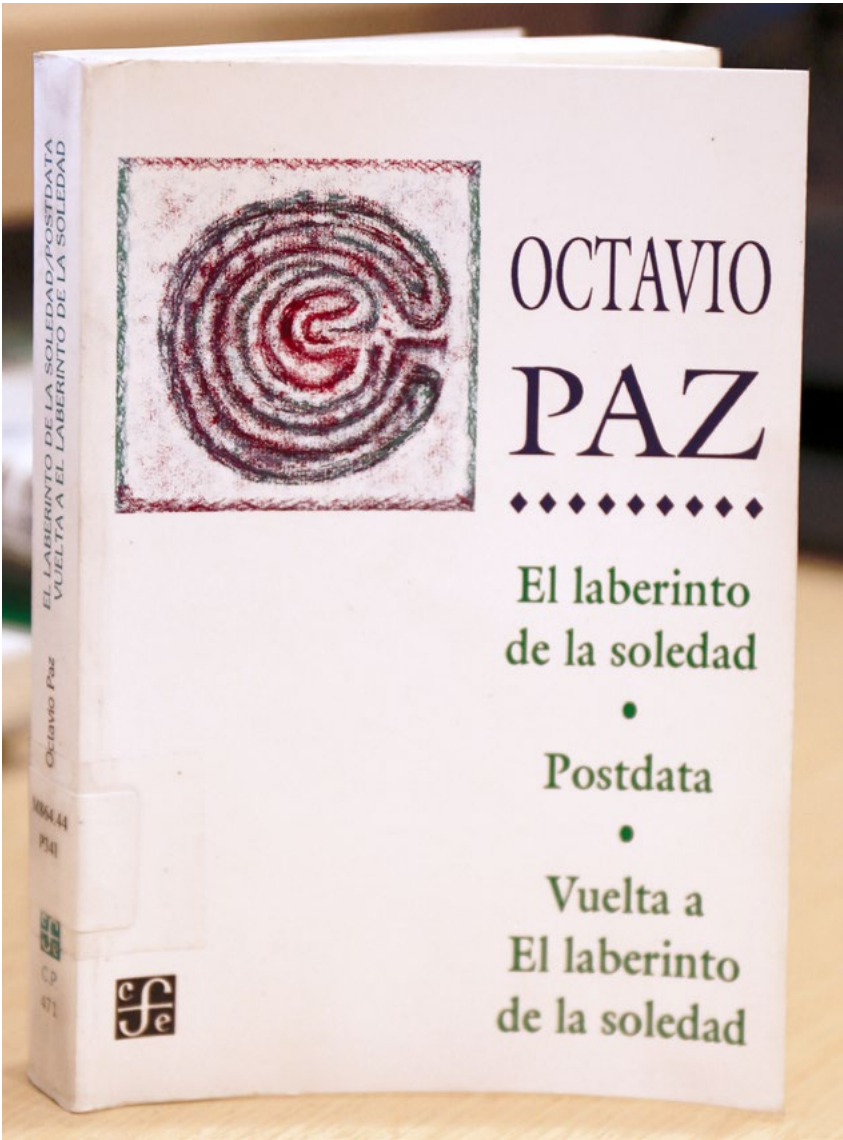
A lo largo del ensayo Paz utiliza una variedad de técnicas literarias para enriquecer su argumento y captar la atención del lector. La metáfora del laberinto es particularmente poderosa e innovadora, representando la complejidad de la soledad y la búsqueda sin salida del significado. La dualidad de la soledad se manifiesta en su contraste con la fiesta, otro motivo recurrente que simboliza la conexión y la comunidad social. Estas técnicas literarias no solo lo convierten en un texto acogedor e interesante para el lector, sino que también profundizan la comprensión de la soledad en el contexto mexicano.

De la misma manera este ensayo recoge gran parte de las reflexiones planteadas previamente en el libro, lo cual es realmente significativo, ya que es evidente cómo el texto evoluciona más allá de la cultura mexicana, y se empieza a adentrar en estos conceptos reflectivos a nivel universal. En cuanto a los recursos utilizados en el ensayo Paz emplea la repetición estratégica de ciertas ideas para enfatizar conceptos clave. La idea de la soledad como un laberinto aparece a lo largo del ensayo, creando una conexión temática que une todo el texto. Paz también utiliza la antítesis, presentando la soledad como tanto liberadora como alienante, una dualidad que permea todo el ensayo.



Estas técnicas literarias no solo lo convierten en un texto acogedor e interesante para el lector, sino que también profundizan la comprensión de la soledad en el contexto mexicano.

En conjunto, La dialéctica de la soledad es una obra maestra que logra profundizar en la complejidad de la soledad y su relación con la identidad mexicana. La tesis clara y profunda, la intencionalidad del autor, el lenguaje poético, las técnicas literarias, la estructura coherente y los recursos utilizados se unen para crear un texto literario que va más allá de una reflexión cultural específica para convertirse en una observación universal sobre la naturaleza humana y su eterna lucha con la soledad, semejante a un laberinto. Además, el ensayo destaca la increíble y particular manera de escribir de Octavio Paz. La profundidad de los argumentos convierte este texto en un clásico que sigue resonando en la mente del lector mucho después de su lectura. Este es recomendado particularmente a los apasionados en la cultura mexicana, y lectores que buscan cuestionarse a sí mismos y adentrarse en un libro que los lleve a un análisis filosófico.



Bibliografía

Paz, O. (2022). El laberinto de la soledad, Postdata y vuelta a El laberinto de la soledad. Fondo de Cultura Económica. Sexta edición: Ciudad de México.

Imagen 1: Busca libre. (s.f) El laberinto de la soledad. [Imagen] <https://www.buscailibre.com.co/libro-el-laberinto-de-la-soledad/9789681659707/p/1652348>

Imagen 2: Sputnik, (1 de abril de 2022). Octavio Paz, el Nobel de México: ¿aliado o traidor de la izquierda? [Imagen] <https://sputniknews.lat/20220401/octavio-paz-el-nobel-de-mexico-aliado-o-traidor-de-la-izquierda-1123915933.html>



The Benefits of International Volunteering



Renata Santacruz Cortes
11º C

Resumen:
This essay underscores international volunteering’s benefits, emphasizing its role in fostering cross-cultural understanding and addressing global challenges. It advocates for thoughtful and responsible volunteering, providing valuable learning opportunities and mutual growth.

**“The world is a dangerous place to live; not because of the people who are evil, but because of the people who don’t do anything about it.”
- Albert Einstein**

In today’s interconnected world, international volunteering serves as a catalyst for change. It provides a unique opportunity to foster mutual understanding, learn about different cultures, and address pressing global issues. This essay argues that international volunteering, when conducted thoughtfully and responsibly, holds immense value for individuals and societies.

One of the most compelling arguments in favor of international volunteering is its ability to promote cross-cultural understanding. Engaging with communities in other countries allows volunteers to immerse themselves in diverse cultures, traditions, and ways of life.



This hands-on experience goes beyond what documentaries or books can convey, fostering a greater sense of empathy. According to Jonathan Gilben, co-founder and co-director of GoEco, “Volunteering abroad not only allows you to travel to almost any destination in the world, it also provides you with the unique opportunity to explore, experience, and see the country you are in through the eyes of a local” (Gilben, 2022). In a society often plagued by misunderstanding and prejudice, such interactions are invaluable.

International volunteering is a powerful tool for addressing global challenges, including poverty, education gaps, and environmental conservation. Non-governmental organizations and volunteer programs collaborate with local communities to implement sustainable development projects. Volunteers contribute their time, skills, and expertise to make a difference. For example, organizations like Doctors Without Borders bring healthcare to remote regions, addressing medical crises. Similarly, education-focused initiatives such as Teach for All strive to improve educational outcomes in disadvantaged communities (UNV, 2014).

Critics argue that international volunteering can sometimes perpetuate a “savior complex,” where well-intentioned volunteers inadvertently undermine local agency and perpetuate dependency (SCI, 2023). However, responsible volunteering programs prioritize sustainable impact and local empowerment. They collaborate with communities to identify genuine needs and develop projects that align with long-term goals. Emphasis is also

Critics argue that international volunteering can sometimes perpetuate a “savior complex,” where well-intentioned volunteers inadvertently undermine local agency and perpetuate dependency (SCI, 2023).

placed on transferring skills and knowledge to local individuals and organizations, motivating them to take charge of their own development (Healthdirect, 2021). Furthermore, ethical volunteer programs are transparent about their operations, costs, and intended impact. They actively discourage “voluntourism” and emphasize the importance of genuine commitment (Seetamraju, 2019). By focusing on mutual benefit and sustainability, responsible volunteering can address the pitfalls associated with the practice.

International volunteering is a transformative experience that has the potential to foster cross-cultural understanding and address pressing global challenges. When conducted responsibly and ethically, international volunteering is a win-win endeavor. Mark Twain once said, “Travel is fatal to prejudice, bigotry, and narrow-mindedness.” Volunteers gain personal growth and a deeper appreciation for the world’s diversity, while communities benefit from the support and experience they receive. Moreover, it is crucial to prioritize responsible volunteering, emphasize long-

term impact, and ensure that the practice respects the agency and dignity of the host communities. In this way, international volunteering can continue to be a force for positive change.

Bibliografía

Communicationltv, & Communicationltv. (2023, April 13). White Saviour Complex campaign - Service Civil International. Service Civil International - <https://sci.ngo/white-saviour-complex-campaign/>

Healthdirect Australia. (n.d.). Benefits of volunteering. Healthdirect. <https://acortar.link/BSIQ8N>

Home | Doctors Without Borders - USA. (n.d.). Doctors Without Borders - USA. <https://www.doctorswithoutborders.org/>

ILO Department of Statistics. (n.d.). Statistics on volunteer work - ILOSTAT. ILOSTAT. <https://ilostat ilo.org/topics/volunteer-work/>

Robinson, L. (2023). Volunteering and its Surprising Benefits. HelpGuide.org. <https://acortar.link/z6zShw>

Seetamraju, L. (2021, December 8). 5 reasons why you shouldn't volunteer - Lavanya Seetamraju - Medium. Medium. <https://medium.com/@lavanya18/5-reasons-why-you-shouldnt-volunteer-c206b61a8350>

United Nations Volunteers (UNV). 2011. Contribution of Volunteerism to Natural Resource Management and Community-Based Approaches to Climate Change. Practice Notes. Bonn, Germany: UNV.

Yasmin, Yasmin, & Yasmin. (2022). Top 5 Reasons To Volunteer Abroad. GoEco. <https://www.goeco.org/article/top-5-reasons-to-volunteer-abroad/>





Uno de los presidentes más jóvenes en la historia de Colombia



Eloísa Duque Ruiz
5º B

Palabras clave:
Biografía, Colombia

Iván Duque Márquez nació el 1 de agosto de 1976 en Bogotá, Colombia. Los padres de Iván fueron figuras públicas: su mamá Juliana Márquez Tono es una reconocida politóloga y su papá Iván Duque Escobar fue un abogado, político y periodista. Iván vivió parte de su infancia en Medellín entre 1980 y 1982 junto a sus padres y su hermano menor, Andrés, cuando su padre ejercía como Gobernador de Antioquia.

De regreso en Bogotá, mientras estaba en el colegio, combinó su gusto por la lectura con varias actividades extracurriculares, como la música y la escritura fundando el periódico de su colegio. También fue varias veces miembro del consejo estudiantil y en bachillerato creó junto con unos compañeros una banda de rock.

En 1997 inició su carrera profesional en derecho en la Universidad Sergio Arboleda. Allí desarrolló aún más la pasión por la lectura y la investigación. Tuvo la oportunidad de viajar a Estados Unidos como becario del NDI (National Democratic Institut) y participó en modelos de Naciones Unidas.

Disfrutaba mucho hacer deporte, jugaba fútbol y montaba bicicleta, también tenía algunos hobbies como el cine.

Cuando se graduó de la universidad trabajó como consultor de la CAF (Corporación Andina de Fomento) y se convirtió en el Subsecretario del Partido Liberal, siendo la persona más joven en ocupar ese cargo y trabajó en el Ministerio de Hacienda y Crédito Público.

En 2002 se radicó en Washington D.C., en los Estados Unidos, al ser nombrado consejero Principal de Colombia y Perú ante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), cargo en el cual también fue el consejero más joven.

...se convirtió en el Subsecretario del Partido Liberal, siendo la persona más joven en ocupar ese cargo y trabajó en el Ministerio de Hacienda y Crédito Público.





Después, en 2003 se casó con María Juliana Ruiz, abogada colombiana, quien había sido su novia de varios años. En los primeros años de matrimonio disfrutaron de viajes a diferentes partes del mundo y realizaron maestrías y especializaciones.

Motivado por el gran amor que siempre le ha tenido a su país, y a la experiencia adquirida en administración pública y economía decidió regresar para postularse al Senado de la República. En 2014 fue elegido senador.

Iván culminó su primera maestría en Leyes LLM en American University con enfoque en derechos humanos. Posteriormente realizó un MPP, maestría en Política pública y gobierno, en la Universidad de Georgetown y, adicionalmente, realizó un curso especializado en la Universidad de Harvard.

En 2007 nació su primera hija, Luciana, y en 2010 nació su hijo Matías. En ese momento se trasladó temporalmente a New York donde trabajó en Naciones Unidas en una misión especial del Consejo de Seguridad.

En 2012 nació su tercera hija, Eloísa, completando su hermosa familia. De regreso en Washington nuevamente trabajó en el Banco Interamericano de Desarrollo como director de la división de cultura.

Durante su vida en el extranjero conoció varias culturas, profundizó su conocimiento en Latinoamérica y fue periodista para algunos periódicos nacionales Colombia. Estableció una bonita comunidad de amigos de todas partes y sobre todo disfrutó mucho su vida de familia compartiendo al aire libre y haciendo paseos.

Motivado por el gran amor que siempre le ha tenido a su país, y a la experiencia adquirida en administración pública y economía decidió regresar para postularse al Senado de la República. En 2014 fue elegido senador.

En el año 2018 fue elegido presidente de la república de Colombia. Como presidente su prioridad se enfocó en trabajar con honestidad para servir a los colombianos, desarrollando estrategias de beneficio social. Impulsó a la protección del medio ambiente, propició el desarrollo de vías de comunicación, como carreteras, e inversiones en infraestructuras, como colegios. Tuvo que tomar muchas decisiones importantes por situaciones difíciles como la pandemia del COVID 19 y el huracán que destruyó la isla de San Andrés y Providencia.

En agosto de 2022 finalizó su trabajo como presidente. Actualmente, está dedicado a sus hijos y su esposa con quien sigue trabajando, promoviendo en el mundo el cuidado del medio ambiente, la economía y la democracia. Fundó junto con María Juliana una fundación pensada en el liderazgo de las nuevas generaciones.





MARYMOUNT